mampato

M. R.

TUNGA EN PELIGRO

Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X Nº 409 23 DE NOVIEMBRE DE 1977

ARTE DE LA INDIA

CIVILIZACION PRE-ARIA

Figura de bronce de bailarina, procedente de Mohenjo Daro. Esta estatuilla es una de las piezas más notables entre las que representan a la figura humana. La elegancia del ademán y la actitud y madurez del estilo hacen de ella una pequeña obra maestra.

Culturas: Mohenjo Daro y Harappa.

La extensión de sus tierras, la variedad del clima y las mezclas de razas —unido a la permanente exaltación religiosa— han permitido que en la India surgiera un arte lleno de contrastes: rico, variado, exuberante, ascético y sensual; poco comprendido, pero siempre sorprendente.

Durante los milenios III y II a. C. se desarrolló a lo largo del Indo una gran cultura anterior a la llegada de los pueblos de lengua indoeuropea. Esta cultura, llamada también de MOHENJO DARO y HARAPPA (nombre de sus principales centros), se caracteriza porque su producción artística está muy ligada a las necesidades prácticas de la vida (vajilla, armas, joyas) o al culto religioso.

Figura de un toro. Terracota. Período pre-ario.

Pequeños vasos de terracota. Período pre-ario.

mampato

Año X - Santiago, 23 de noviembre de 1977

409

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

SUMARIO 3
NOVELA
Crónicas Marcianas 4
HISTORIETA
Mampato 9
Suspenso en Indianápolis 17
Tunga 41
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Diario mural 45
Nuestra página 49
HISTORIETAS QUE PARECEN CUENTOS
El descubridor post mortem 15
FICHAS DIDACTICAS 21 29
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
RINCONES DEL MUNDO
La India 33
ACTUALIDAD
Bauhaus 38
ENTRETENCIONES
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos 48
ARTESANIA (3) 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

NOVELA

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury • Ilustraciones: Mario Igor • Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

RESUMEN CAPITULO 5

En enero de 1999 los hombres iniciaron la conquista de Marte. Sucesivamente las expediciones de los capitanes York, Williams y Black fueron aniquiladas por los marcianos, empleando diferentes estratagemas en las que primaban sus poderes telepáticos. La cuarta expedición también estuvo a punto de fracasar, puesto que, si bien no hubo resistencia de los marcianos, cuyas ciudades estaban abandonadas, un arqueólogo del grupo, con el fin de preservar los vestigios de la cultura marciana de la voracidad terrestre, mató a varios de sus compañeros, intentando así liquidar la expedición. Pero finalmente murió a manos del capitán Wilder, quien, a pesar de todo, anímicamente se encontraba a su lado en la disputa.

AGOSTO DE 2001.
"LOS COLONIZADORES"

Y los hombres de la Tierra llegaron por fin a Marte. Llegaron por diferentes causas y razones. Porque eran felices o porque eran desdichados, porque tenían miedo o porque no lo tenían, porque se sentían peregrinos o simples viajeros. Llegaron porque dejaban mujeres, trabajos y ciudades odiosas; porque pretendían hallar algo diferente o dejar el pasado; los había que soñaban y también los había sin sueños de ninguna especie. En la Tierra había comenzado la promoción: "HAY TRABAJO PARA USTED EN EL CIELO: ¡VISITE MARTE!" Y los hombres partían. Primero unos pocos temerosos que enfermaban de soledad al ver perderse su mundo, atrás, entre las llamaradas de la estela de fuego del cohete. Veían achicarse su mundo madre y sentían vivamente la ausencia de lo que les era familiar, entonces se sentían hombres extraños, surcando las llanuras del espacio en pos de un mundo inimaginable. Pero el número de inmigrantes creció paulatinamente hasta superar a los que ya se encontraban en Marte.

DICIEMBRE DE 2001.
"LA MAÑANA VERDE"

Benjamín Driscoll deseaba que Marte creciera verde en árboles de altura y en follaje de extensión. Llevaba en aquel valle desolado un mes entero cavando, clavando

Y los hombres de la Tierra llegaron por fin a Marte. Llegaron por diferentes causas y razones

Llevaba en aquel valle desolado un mes entero cavando, clavando estacas, regando y sembrando semillas de robles, álamos, castaños y un sinfín de árboles.

estacas, regando y sembrando semillas de robles, álamos, castaños y un sinfín de otros árboles. Pero el enrarecido aire marciano no lo satisfacía; o seguía realizando un enorme esfuerzo pulmonar o continuaba plantando árboles y ésa era la tarea que se había impuesto: árboles. Arboles que refrescaran las ciudades abrasadas por el verano, que pararan los vientos invernales, que dieran color, sombra y frutas, que sirvieran de jardines infantiles a los niños; árboles como un universo aéreo de escalas y columpios, arquitectura de alimento y placer. Arboles, por último, que fueran fuente de aire puro, con aquel suave murmullo que adormece dulcemente a los hombres tendidos a la noche.

Benjamín Driscoll se sentó frente a su fogata, cenó frugalmente y pensó en que un día todo esto que soñaba se cumpliría.

—Sí, para eso estoy yo solo aquí —dijo al fuego que crepitaba rubio y vivaz, y agregó—: Tú también necesitas aire, oxígeno. Todos lo necesitamos. Uno se cansa tan pronto sin él, es como si viviéramos en la cima de los Andes... Se palpó su caja torácica. "¡Cuánto se ha desarrollado!", se dijo.

Más tarde el plantador se recostó en el suelo y pegó su oído en él. Entonces escuchó las pisadas de los años sobre la planicie sembrada e imaginó los verdes brotes de las semillas abriéndose paso hacia el cielo, echando ramas y ramas hasta convertir a Marte en un gran bosque vespertino y brillante. También recordó su llegada a aquel planeta. Se había desmayado por la falta de aire y el médico le había recomendado su retorno a la Tierra...

—¡No! —había respondido—¡ya me acostumbraré como los demás... Y lo dejaron allí acostado, boqueando como un pez. "Aire, aire", pensaba en aquella ocasión y entonces vio que la tierra de Marte estaba desnuda, ennegrecida, sin una hierba en las colinas, ni en los bordes de los arroyos. Nada, ningún vegetal. Y luego su respuesta salió de sus pulmones: "¡Naturalmente! Ese será mi trabajo; lucharé contra lo que me impide quedarme aquí. Sembraré árboles y hierbas; libraré una guerra vegetal contra Marte; aquí, en este suelo tan antiguo. Sí, traeré árboles terrestres; es posible que esta tierra tenga ricos minerales y restos de viejos helechos y entonces proliferarán cuando los siembre..."

Y el Coordinador había aceptado su propuesta y le había entregado las semillas que venían de la Tierra. —Bien, Driscoll. Aunque pasen meses y años antes que se organice un sistema de plantaciones y cultivos en Marte, ésa será su tarea... En el fondo les convenía, ya que los alimentos los traían congelados a gran costo en las cámaras de los cohetes y los escasos jardines apenas verdeaban en las instalaciones hidropónicas. Le dieron una moto, un cajón con semillas y estacas, y partió a aquel solitario valle, donde ahora esperaba. Esperaba el fruto de sus esfuerzos de un mes de siembra, esperaba sin mirar atrás, siguiendo al sol; esperaba la llegada de la lluvia...

Se arrellanó en su manta y vio las nubes juntándose en el cielo marciano. Pensó en la lluvia: "Marte es tan imprevisible como el curso del tiempo. Quizás la lluvia, esta noche. Hay un olor a agua..." Pensó en habas de largos tallos y finalmente se durmió. De pronto un golpe en la frente lo despertó; el agua corría por su cara. Era la lluvia. Caía el agua fresca, dulce y plácida, desde el cielo, como un elixir mágico. Se incorporó; la lluvia arreciaba, descolgándose como una catarata. Un trueno, un rayo y luego la obscuridad, pero el agua, por fin, el agua. Benjamín Driscoll reía, reía muerto de frío, aplaudía y corría mientras la lluvia

golpeaba sus párpados. Fueron como 10 billones de diamantes refulgentes los que cayeron copiosamente durante dos horas. Más tarde Driscoll volvió a dormirse con una sonrisa en los labios.

Al día siguiente el sol apareció entre las colinas, se extendió por la superficie y lo despertó. No se levantó inmediatamente, pero de repente miró hacia atrás: era una mañana verde. Los árboles se erguían, perfilándose contra el cielo en innumerables hileras; todos los que había plantado, todos enormes, vigorosos, altos, verdes, resplandecientes, susurrantes, sobre las colinas. Allí estaban los pinos, los robles, los naranjos, los olmos, los limoneros. Todos habían crecido estimulados por la lluvia en aquel suelo mágico y extraño, y seguían echando brotes.

—¡Imposible! —gritó Driscoll al salir de su estupor; pero todo era verde.

—¡Ah, el aire, aire! —bramó. Y de todas partes venían corrientes de aire nuevo; oxígeno desprendiéndose como un río de las montañas. El valle era un delta frondoso, fresco y puro. Más tarde saldrían todos de sus casas a ver el milagro nuevo del oxígeno, respirándolo a bocanadas.

Driscoll aspiró profundamente y se desmayó. Pero antes que despertara nuevamente otros cinco mil árboles habían subido hacia la luz del sol.

FEBRERO DE 2002
"LAS LANGOSTAS"

Los cohetes incendiaron las praderas derritieron las piedras carbonizaron la madera, evaporaron el agua y vitrificaron las arenas. Era la invasión en gran escala; las naves vinieron como langostas y se posaban como enjambres envueltos en sus flores de humo. De ellas salieron los hombres con sus herramientas y comenzaron a darle a aquel mundo extraño una forma familiar, derribando todo lo insólito. Levantaron sus casas y techos, tapando el estrellado cielo, y cuando los carpinteros terminaron, llegaron las mujeres con sus cacerolas y vajillas, cuyo ruido cubrió el silencio de Marte, que esperaba tras las puertas y ventanas. Doce pueblos nacieron, con su algarabía y sus tubos de neón; en total 90 mil personas llegaron a Marte, y en la Tierra se preparaban otras más...

AGOSTO DE 2002
"ENCUENTRO NOCTURNO"

Tomás Gómez escuchó al viejo bencinero que le hablaba de su felicidad de encontrarse en Marte. Mientras llenaba el estanque de su camioneta el anciano le dijo finalmente: —¿Sabe, señor? Marte es como un juguete antiguo, un caleidoscopio. Era un aparatito sorprendente y maravilloso; formaba figuras y figuras con trocitos de vidrio. Disfrútelo usted también así, sin pretender nada más... Luego Tomás Gómez hizo andar el motor y se alejó sonriendo. Había trabajado dos semanas en las colonias y ahora aprovechaba días de asueto para ir a una fiesta lejos de allí. La carretera estaba desolada y silenciosa, al igual que los desiertos, mares secos y montañas que el vehículo dejaba atrás.

Se dejó llevar por el monótono zumbido del motor y pensó en el tiempo... "Esta noche hay olor a tiempo. A ese tiempo que se parece a las películas mudas del viejo cine. Sí, esta noche el tiempo hasta se puede "tocar", se dijo, y sacó su brazo fuera de la ventanilla. También la camioneta se internó por las colinas del tiempo.

Transcurridos unos momentos entró en una aldea marciana muerta. Maravillado, Gómez paró el motor y contempló las casas abandonadas en perfecto estado. Se dirigió hacia una loma y se dispuso a comer sus alimentos y a tomar café de su termo. Observó la aldea solitaria brillando a la luz de las estrellas. De pronto escuchó un ruido en el recodo de la antigua carretera; se volvió y vio una extraña aparición; era una máquina que parecía un insecto verde. Una mantis religiosa llena de puntos luminosos y ojos facetados que se acercaba saltando suavemente. Se detuvo frente al terrestre y éste pudo ver en el lomo de la máquina a un marciano con ojos dorados. Tomás levantó una mano y pensó: —¡Hola!—,pero no movió los labios. A pesar de no tener armas, no sintió miedo; su sonrisa había sido siempre su única defensa. Ambos se miraron.

—¡Hola! Soy Muhe Ca —contestó el marciano en su propio idioma. Tomás no entendió pero dijo: —Soy Tomás Gómez...Luego sintió una mano que le rozaba el rostro, aunque no la vio, y —Ya está —señaló el otro en inglés—, así es mejor.

Pasados unos momentos ambos quisieron beber café, y en el momento en que Tomás entregaba la taza, notó que las manos se con-

—Buenas noches —contestó el marciano, y voló serenamente hacia las colinas en su vehículo de metal verde.

fundían como si fueran de niebla. Sorprendidos, se percataron de que sus cuerpos eran transparentes uno para el otro. Las estrellas se veían a través de sus cuerpos. Pero ambos constataron la presencia de su propio cuerpo, tocándose.

—Yo soy real —dijo uno. —Yo tengo carne —dijo el otro. A pesar de comprobar sus transparencias y sus propios cuerpos, pasado un tiempo se calmaron y pudieron conversar.

—Soy de la Tierra —dijo Tomás, pero como Muhe Ca no entendiera, tuvo que mostrarle el cielo. —Llegué hace un año y vosotros, los marcianos, estábais todos muertos en las aldeas.

—Pero es ridículo; estamos vivos —respondió Muhe Ca—. Voy a una fiesta cerca de las montañas de Eniall y anoche dormí en esa otra ciudad; y no estaba muerta —puntualizó.

—Marte ha sido invadido por nosotros, y esa ciudad, la más cercana, ¿acaso no ves que fue abandonada hace miles de años? ¿no ves esa columna rota?

—¿Rota?... No; toda la ciudad está en perfecto estado. La fiesta a la que voy es allí...¿No ves tú todas esas luces, las barcas en el canal y

Marte era una costa lejana y los hombres llegaron en distintas oleadas

las mujeres esbeltas del color de la arena? Las veo desde aquí. Flotaremos en las aguas, cantaremos y haremos el amor...

—Esa ciudad está muerta como un lagarto seco. Pregúntaselo a los nuestros. Yo voy a la colonia "Ciudad Verde" que construimos cerca de la carretera de Illinois. No puedes negarlo; trajimos madera y levantamos un hermoso pueblo allí, y esta noche lo inauguraremos, ya han llegado los cohetes con nuestras mujeres y habrá bailes y whisky.—Luego Tomás llevó al marciano a una colina y le mostró a lo lejos "Ciudad Verde" y los cohetes. Muhe Ca estaba inquieto, pero Tomás preguntó: —¿Los ves, esos aparatos largos y plateados?

—No —respondió el marciano. Y el terrestre: —¡Maldita sea; estás ciego!

—Veo perfectamente; eres tú el que no ve. Allí hay un océano y la marea está baja.

—Pero si esa agua se evaporó hace 40 siglos...

—No. ¡Basta ya!... Ambos se estremecieron al comprobar que sólo veían lo que les era familiar. Pensaron y descubrieron también que en un momento antes del encuentro los dos se habían sentido tan solos como si fueran los únicos habitantes del planeta, también habían sentido frío, y aún ahora volvían a sentirlo.

—Sólo hay una explicación —dijo el marciano—, el tiempo. Tú eres una sombra del pasado.

—Al revés —señaló Tomás—; tú eres del pasado... Y la discusión continuó. Uno estaba en el año 2002, aseguraba estar vivo y ver ciudades muertas, y el otro señalaba estar en el año 4462853 S.E.C., recalcaba estar vivo y ver ciudades habitadas. Finalmente admitieron su desacuerdo. "¿Qué importa quién es el pasado o el futuro, si ambos estamos vivos? Lo que ha de suceder, sucederá, mañana o dentro de 10 mil años. No preguntemos, la noche es breve y en el cielo se ven los fuegos de la fiesta."

Al despedirse las manos volvieron a fundirse.

—¿Volveremos a encontrarnos?

—Tal vez otra noche.

—Me gustaría ir contigo a la fiesta.

—Y a mí me gustaría ir a tu ciudad y ver esas naves de que hablas, esos hombres y mujeres...

—Adiós —dijo Tomás.

—Buenas noches —contestó el marciano, y voló serenamente hacia las colinas en su vehículo de metal verde. El terrestre hizo andar su camioneta y partió en silencio en dirección contraria...

—¡Dios mío, qué pesadilla! —suspiró Tomás, y pensó en la fiesta con whisky y en las noticias de Virginia.

—¡Qué extraña visión! —se dijo Muhe Ca, y pensó en el festival y en las mujeres de ojos dorados.

La noche siguió obscura, porque las lunas se habían puesto, aunque las estrellas parpadeaban sobre la carretera, ahora desierta y silenciosa.

OCTUBRE DE 2002
"LA COSTA"

Marte era una costa lejana y los hombres llegaron en distintas oleadas. En la primera arribaron aquellos acostumbrados al campo, al frío y a la soledad: cazadores, pastores y flacos curtidos por los años, de manos ásperas y codiciosas como guantes de viejo. Marte no pudo contra ellos. Poblaron el desierto y pusieron vidrios y luces en sus casas. Los segundos hombres no salieron de otros países, pues muchos estaban en guerra. Como los primeros, también eran norteamericanos, pero venidos de las viviendas colectivas, los trenes subterráneos y de toda una vida de hacinamiento en las cajas y tubos de Nueva York. Juntos, así todos, hallaron la paz. Y entre estos segundos había unos que les brillaban los ojos y parecían encaminarse a Dios...

FEBRERO 2003
"INTERMEDIO"

La décima ciudad fue construida a orillas de los canales de piedra con pino de Oregon y abeto de California. Fue un pueblo limpio y claro, y en las noches dominicales sus habitantes cantaban himnos numerados: —¡Cantemos el 94!...Todo era igual como en la Tierra. Parecía como si un ciclón hubiera arrancado de cuajo la ciudad de Iowa y la hubiera puesto en Marte.

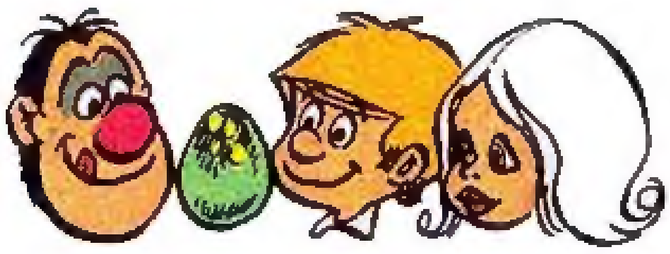
Abril de 2003
"LOS MUSICOS"

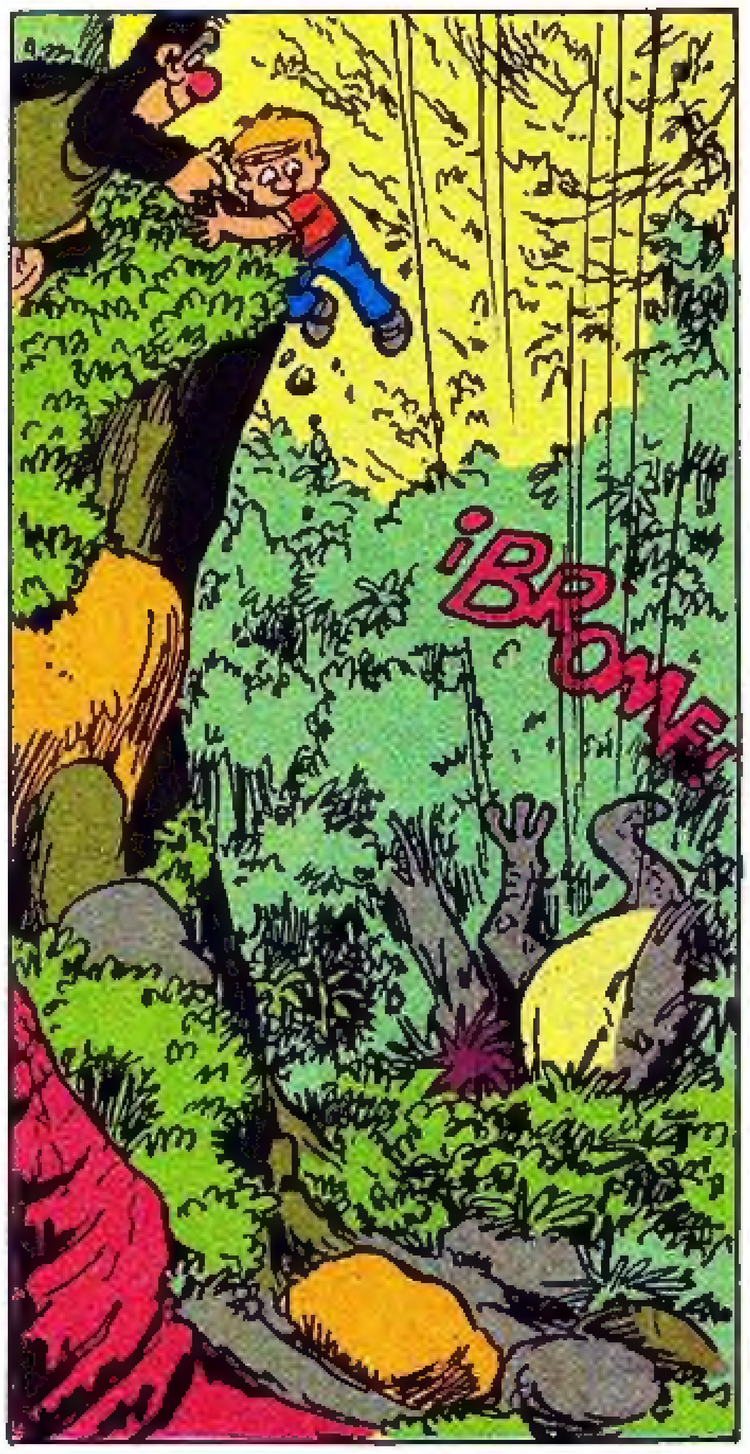
Era frecuente que los niños salieran de picnic, en ruidosos grupos, y se internaran en el campo marciano. Entonces jugaban a desobedecer a sus padres que les tenían prohibido el ingreso a las ciudades muertas. Pero ellos entraban en tropel por las casas vacías y chapoteaban entre las negras hojas otoñales, que no eran otra cosa que restos de antiguos muertos. Daban puntapiés a los pequeños cráneos y a las débiles costillas e imitaban tocar marimbas con los huesos xilofónicos que estaban esparcidos. Cantaban y reían. —¡Sí, pronto vendrán los bomberos y se llevarán toda esta basura entretenida!... Y así ocurrió más tarde; no quedó nada, y la diversión infantil también se acabó.

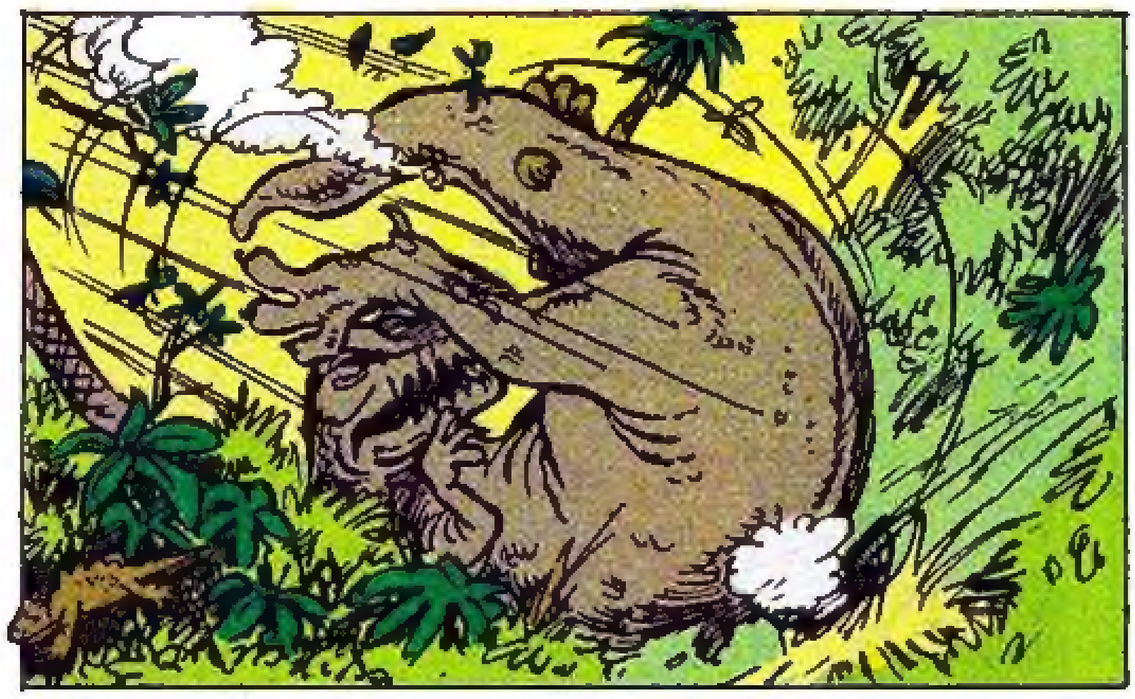
(CONTINUARA)

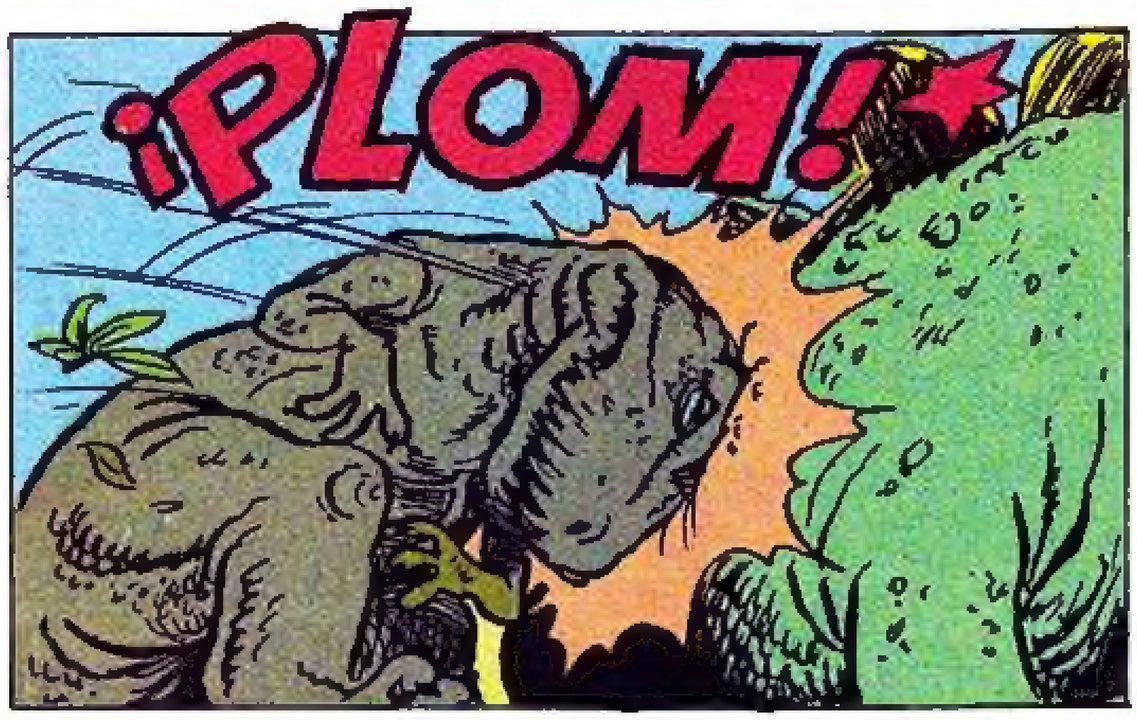
mampato

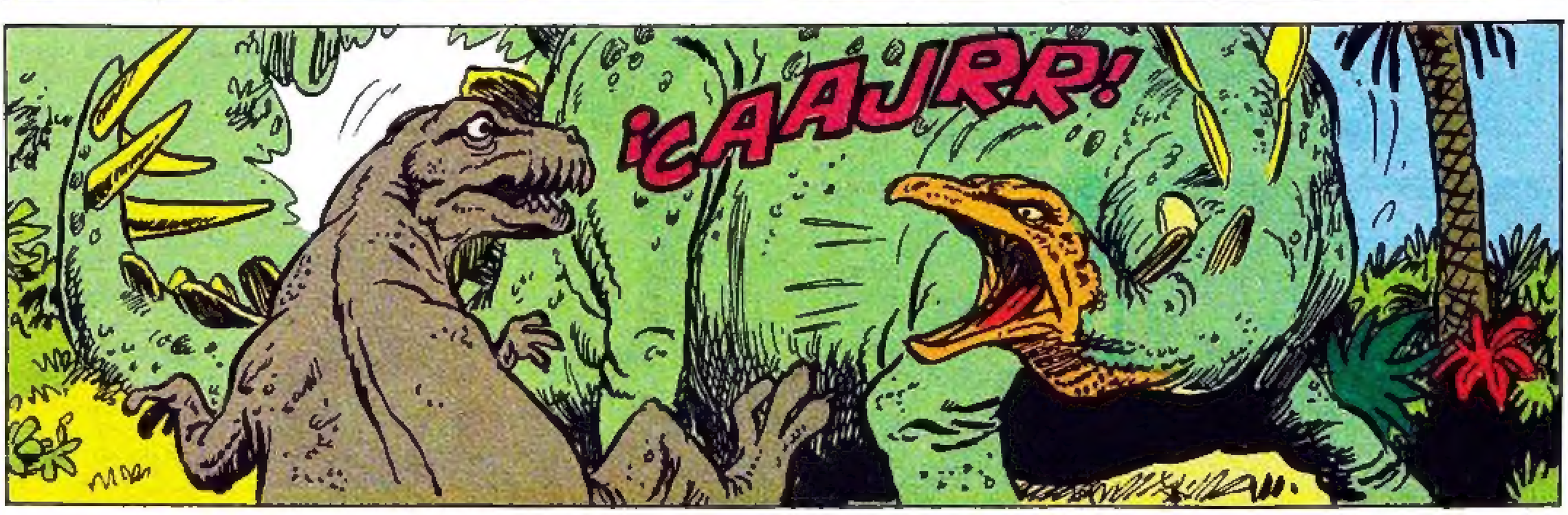
POR THEMO LOBOS











Mampato

EL MOSTRO CHOKAR KON OTRO MÁS!

SÍ. CON UN STEGOSAURIO. PARECE QUE AMBOS TIENEN MUY MALAS PULGAS.

BIEN... CONTINUEMOS BAJANDO.

¡MÍ KERE VER LA PELEÍTA!

ES MEJOR QUE NO NOS ACERQUEMOS.

RECUERDA QUE DEBEMOS LLEGAR A ESA MONTAÑA.

¡UF!

¡AY!

Mampato

¡GRUNF!

¡N...NO TE MUEVAS, OGÚ!... ¡E..ESTOS ANIMALES SO...SON HERBÍVOROS Y...Y SI NO LOS MO... MOLESTAMOS, TAL VEZ N...NO NOS...!

* STYRACOSAURUS.

THEMO

¡OGÚ, NO!

¡POING!

AKORA EL NIMAL ESTAR MANSITO.

¡INCREÍBLE!

¡ASÍ SER KOMO MÍ DEJAR MANSITO A LOS KORUKALE! (*)

* OGÚ SE REFIERE AL BRONTOTERIO DE LA ERA TERCIARIA, PERIODO OLIGOCENO.

Mampato

¡OGÚ! ¿Y SI APROVECHAMOS A ESTE ANIMAL PARA VIAJAR MÁS RÁPIDO Y CON MÁS SEGURIDAD?

¿SÍ?

¡VAMOS! ¡A CABALGAR!

¡KLARO!

¡ARRE!

¡GAHA!

¡AU!

¡ALGO MORDIÓ MI... MI... ¡AY!

¡SON GARRAPATAS GIGANTES! ¡ESTE ANIMAL ESTÁ LLENO DE PARÁSITOS!

¿"PARA"... KÉ?

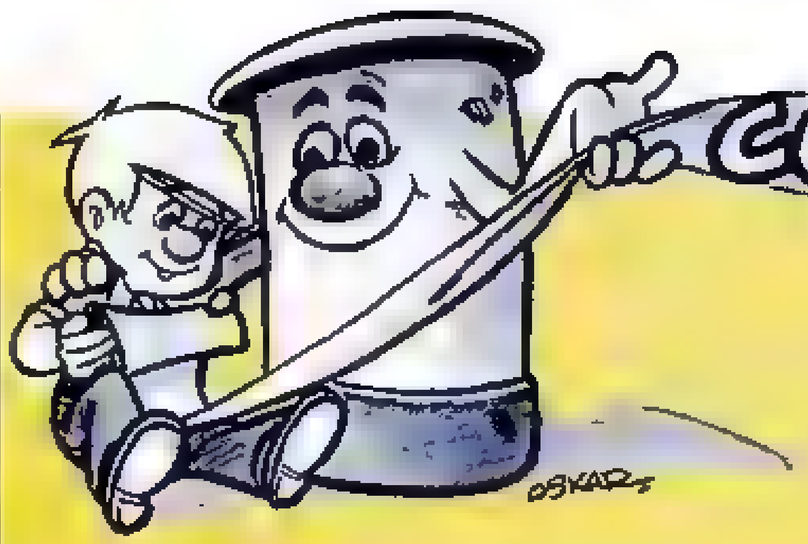
SACAREMOS A ESTOS PASAJEROS INDESEABLES.

¡ME DA ASKO!

¡MIRAR! ¡AYÁ IR VOLANDO EL PAJARRAKO!

SÍ. LA EXTRAÑA AVE ZUMBADORA VA HACIA EL MISMO LUGAR QUE NOSOTROS.

CONTINUARÁ.



Mampatinos queridos:

Recuerden que ya partió otro más de nuestros concursos: el del Album de Historia de Chile, cuyas bases completas publicamos la semana pasada. Hoy se publica (página 16) el segundo cuestionario que deberán contestar para participar en este concurso. Igual que el de la semana anterior, deben contestarlo, recortarlo y esperar a que se publiquen los otros dos cuestionarios para mandar el conjunto de los cuatro, además del cupón que aparecerá junto al último cuestionario, a Revista MAMPATO, Concurso Album de Historia de Chile, Providencia 711, Santiago. Ya saben que los premios serán sensacionales. Luego se los daremos a conocer.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer los numerosos saludos y congratulaciones que recibimos para nuestro noveno aniversario. Publicaremos algunos, pero les agradecemos a todos los que nos recordaron en una fecha tan significativa para nosotros.

Queremos recordarles también que son los últimos días de la exposición de la Bauhaus en el Museo de Bellas Artes. Por esta razón incluimos en las páginas

38, 39 y 40 un artículo en que les contamos algo de la historia de éste tan importante movimiento estético, el cual cambió el concepto del arte en todo el mundo. Si no han visitado aún la exposición, les recomendamos que lo hagan; vale la pena.

Bueno, y deseándoles un gran éxito en las últimas pruebas del año nos despedimos hasta la próxima. Chao.

CON MOTIVO DE NUESTRO ANIVERSARIO

"Raymond Peake Guevara, Director Subrogante del Instituto Antártico Chileno, saluda muy atentamente al señor Nicolás Velasco del Campo, director de la Revista MAMPATO, y a todo el equipo de personas que laboran en ese medio.

Aprovecha esta oportunidad para expresarle sus más sinceras felicitaciones con motivo de un nuevo aniversario de tan importante medio de comunicación, que tan eficientemente ha contribuido con la difusión del conocimiento antártico entre el estudiantado."

"Estimado señor Velasco del Campo:

Con motivo de celebrarse el 28 de octubre un nuevo aniversario de Revista MAMPATO, tenemos el agrado de enviarle nuestras más sinceras congratulaciones. Asimismo le agradecemos por la permanente colaboración que siempre UNICEF ha obtenido en ese prestigioso medio de comunicación para difundir las actividades que favorecen a la niñez. Ruego a usted hacer extensivo este saludo a cada uno de los profesionales que colaboran en las actividades de esta Revista.

Reiterando a usted nuestras felicitaciones, lo saludamos atentamente.

Horst Max Cerni
Oficial Regional de Información
UNICEF."

PETICION

Recientemente he tenido la desgracia de quedar paralizado de un lado de mi cuerpo. Como comprenderán esto me tiene muy limitado. Yo quisiera saber si entre ustedes hay alguien que pueda mandarme estampillas de correo usadas de Chile para iniciar una colección. Les quedaría tan agradecido y podríamos iniciar un intercambio.

John Hobby
106 Titchfield Road
Crofton; PO. 14 3 EL
Hampshire, England.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

• HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS:

EL DESCUBRIDOR POST-MORTEM

En 1775 la faz de la Tierra todavía no era totalmente conocida y, por mucho tiempo más, extensas zonas de Africa, Asia e inclusive América aparecerían difusas en los mapas... cuando aparecían.

La cartografía completa de los dos polos, por ejemplo, no existía tal como la conocemos hoy. Sus límites estaban apenas trazados y los cartógrafos habían usado más su imaginación que datos objetivos para levantar proyecciones de los continentes.

Uno de los últimos grandes descubrimientos marítimos efectuados por los inquietos navegantes fue el del llamado Paso del Noroeste, la angosta ruta que "debía" existir entre el Océano Pacífico y el Océano Atlántico en las cercanías del Círculo Polar Artico. Por fin tal ruta fue una realidad. Sin embargo el nombre del primer hombre que la cruzó no es el que aparece en las enciclopedias, por la sencilla razón de que cuando completó su periplo estaba muerto y jamás lo supo.

Navegante a la deriva

El 12 de agosto de 1775 el ballenero norteamericano "Herald" navegaba frente a Groenlandia en medio de un mar repleto de témpanos que, desprendidos de la gran barrera de hielo, derivaban hacia el sur con el consiguiente peligro para la navegación. Es por eso que el capitán Harry Warren tenía a casi todos los hombres bajo

su mando en las cofas listos para gritar **¡Ballena!** o sencillamente **¡Hielo!** Ambas cosas interesaban por igual: la primera, porque la temporada no estaba de lo más productiva, y la segunda, porque de no tener cuidado existían grandes posibilidades de no regresar jamás a su puerto de matrícula, Nantucket

A mediodía uno de los vigías voceó largamente —**¡Barco a la vistaaaa...!**

Todos los que no estaban vigilantes corrieron a cubierta. La lejana presencia de una goleta en el horizonte no solo podía significar datos acerca de ballenas, sino también, como se usaba en la época, correspondencia y noticias de la familia.

A medida que avanzaban los minutos los tripulantes del Herald" pudieron verificar que la nave parecía derivar sin rumbo fijo. Cuando estaba a unos 300 metros observaron que no tenía velas y que sobre su cubierta reinaba el mayor desorden Las tempestades la habían reducido a un verdadero pontón.

Una visión horripilante

El capitán Warren hizo bajar dos chalupas y al frente de la primera de ellas se dirigió rectamente hacia la misteriosa goleta.

Al llegar a sus costados se pudo observar mas de cerca que era un verdadero milagro que la nave aún flotara. Las algas y la carcoma habían podrido la madera. Las cuerdas del velamen colgaban podridas por la borda y nadie contestó a los gritos de los balleneros. Warren ordenó el abordaje. Sin embargo la visión del barco fantasma era tan horripilante que sólo tres marinos obedecieron. Con ellos el capitán del "Herald" trepó hasta cubierta y se dirigió a los camarotes. A la entrada aun era visible, pese al moho, el nombre del barco: "Octavius". Al bajar de la cubierta los tripulantes quedaron horrorizados En los camarotes encontraron los cadáveres de 30 hombres, arropados en sus literas y perfectamente conservados por el frío del Artico. Continuando su marcha Warren y sus acompañantes, no entendiendo aún si el temblor que agitaba sus cuerpos era producido por el frío o el miedo, se dirigieron a la cabina de mando El cuerpo del capitán del "Octavius" estaba recostado sobre su escritorio. Frente a él, el compas, el sextante y la bitácora aparecían como mudos testigos de una tragedia repetida decenas de veces en esos parajes... la tempestad, la nave inerme sin velas y sin timón, el hambre el frío, la muerte, lenta y dulce como un sueño helado.

Warren y sus hombres volvieron hacia el "Herald". Warren llevaba en sus manos la bitácora del infortunado capitán

Trece años antes

Al revisar el cuaderno de navegación observó que la última anotación correspondía al 11 de noviembre de 1762 Línea tras línea, en las semanas que precedieron a esa fecha, estaba la cronología completa del drama de la nave que acababa de abandonar y que, muy pronto, se perdió en lontananza para siempre.

La última posición anotada era 160 grados de Longitud Oeste, 75 grados de Latitud Norte. Warren no daba crédito a lo que sus ojos veían. Eso significaba que la muerte había sorprendido a los últimos hombres del "Octavius" en un punto situado al norte de la punta Barrow, en Alaska, es decir, a miles de kilómetros del punto en que entonces se hallaban. Milagrosamente el barco convertido en tumba, avanzó año tras año, llevado por los hielos y las corrientes, hasta pasar desde el Océano Pacífico al Atlántico Norte

El "Octavius" se convirtió así en el primer barco que cruzó el Paso del Noroeste sin descubrirlo, ya que ninguno de sus tripulantes se dio cuenta del histórico acontecimiento, por la sencilla razón de que habían muerto trece años antes.

Las algas y la carcoma habían podrido las maderas

CUESTIONARIO N° 2

7 ¿Verdadero o falso? Marca con una cruz el término **correcto.**

1. El rey Carlos III ordenó, en 1767, la expulsión de los jesuitas de Chile.

(v) (f)

2. El Puente de Cal y Canto fue construido por don Luis Miguel de Zañartu.

(v) (f)

8 1. El Gobernador García Carrasco fue quien entregó, al dimitir, el mando en la persona de don Mateo de Toro y Zambrano.

(v) (f)

2. El Vicepresidente de la Primera Junta de Gobierno fue el Obispo José Martínez de Aldunate.

(v) (f)

9 1. ¿Quién se hizo cargo del poder al morir don Mateo de Toro y Zambrano?

R. .....

.....

2. ¿En qué fecha se inauguró el Primer Congreso Nacional?

R. .....

.....

10 1. ¿Quién dictó la primera Constitución del país?

a) Juán Martínez de Rozas
b) Bernardo O'Higgins.
c) José Miguel Carrera

(Pon una cruz frente a la respuesta correcta).

2. ¿En qué fecha nació el Libertador Bernardo O'Higgins?

a) 20 de agosto de 1770
b) 20 de agosto de 1778
c) 20 de agosto de 1777

(Pon una cruz frente a la respuesta correcta).

11 1. ¿Con qué batalla termina el período conocido como Patria Vieja?

a) Yerbas Buenas
c) Rancagua
d) Cancha Rayada

2. El general español Rafael Maroto salió al encuentro del Ejército Libertador que había cruzado la cordillera al mando de don Bernardo O'Higgins y don José de San Martín.

En la batalla librada el 12 de febrero de 1817 los patriotas triunfan totalmente.

¿Cómo se llama esta batalla?

a) Maipú
b) Chacabuco
c) Membrillar

(Pon una cruz frente a la respuesta correcta).

12 1. ¿En qué fecha se firmó el Acta de la Declaración de la Independencia?

a) 12 de febrero de 1818
b) 14 de febrero de 1817

(Pon una cruz frente a la respuesta correcta).

2. La batalla de Maipú se libró el día ..... de 1818.

(Llena el espacio en blanco)

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

UNA BOMBA COLOCADA POR UN DESCONOCIDO INCENDIA Y DESTRUYE EL TALLER DE LOS VAILLANT, PERO ESTOS LOGRAN SALVAR LOS DOS COCHES DESTINADOS A LA CARRERA DE INDIANÁPOLIS.

ES PREFERIBLE HABLAR ESTO ENTRE NOSOTROS. ACOMPAÑAME A LA ENFERMERÍA.

¡QUÉ RARO! ETIENNE NOS DIJO, QUE LOS AUTOS HABÍAN SIDO PUESTOS A SALVO OPORTUNAMENTE.

QUIZÁS LOS PERJUDICÓ LA CAÍDA DE MATERIALES DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN.

¿Y BIEN, MICHEL!

ESPEREMOS QUE LOS BOMBEROS NOS DEJEN ENTRAR AL TALLER PARA TENER UNA IDEA EXACTA DE LOS DAÑOS.

PERO, PRIMERO, HAY QUE VIGILAR TODAS LAS PUERTAS DEL SECTOR AMAGADO Y PROHIBIR A TODOS LA ENTRADA. NO OLVIDEMOS QUE HUBO SABOTAJE.

MAÑANA DEBEREMOS HACER DECLARACIONES A LA POLICÍA. VA A HACER UNA INVESTIGACIÓN PARA DESCUBRIR AL CULPABLE Y SI VINO DESDE AFUERA O DESDE DENTRO DEL TALLER.

DEBERÉ EXPLICAR EL MISTERIOSO LLAMADO TELEFÓNICO. ALGUIEN SABÍA TODO ANTES... ¿PERO QUIÉN?... TAMBIÉN HAY QUE PENSAR EN LA PRENSA... HARÁN MUCHAS PREGUNTAS...

¡EH! ¡CON MÁS CUIDADO, COW-BOY!

ENTRETANTO, PAPÁ Y JEAN PIERRE SE IRÁN A DESCANSAR A LA JONCQUIERE. MAÑANA TENDRÁN UN DÍA DURO. STEVE Y YO NOS HAREMOS CARGO DEL ASUNTO.

¡TIENES RAZÓN, MUCHACHO! ¡IRÉ A DORMIR! ESTOY CANSADO.

¡EL TENIENTE HA LLEGADO!

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

PASÓ EL PELIGRO. EL FUEGO ESTÁ DOMINADO. SÓLO NOS FALTA TERMINAR EL TRABAJO.

¡GRACIAS TENIENTE! FELICITE A SUS HOMBRES. CREÍ QUE LES COSTARÍA MÁS DOMINAR LA SITUACIÓN.

SÍ, PERO HAY QUE RECONOCER QUE NOSOTROS RARA VEZ ESTAMOS EN EL LUGAR DE LOS HECHOS ANTES QUE SE PRODUZCA EL SINIESTRO.

SÍ, ES CIERTO...

ES UNA SUERTE QUE MICHEL ME HAYA AVISADO PERSONALMENTE AL CUARTEL. EN GENERAL, NOSOTROS EVITAMOS TRASLADARNOS ANTES QUE PASE ALGO.

CIERTO...

LE ESTOY MUY AGRADECIDO POR HABERME CREÍDO, TENIENTE, YA QUE PODRÍA HABERSE TRATADO DE UNA BROMA...

SI NOS HUBIESEN HECHO VENIR SIN MOTIVO, UDS. HABRÍAN TENIDO MUCHAS MOLESTIAS Y UNA MULTA ENORME QUE PAGAR.

DE TODAS MANERAS, ESO HABRÍA SIDO PREFERIBLE...

¡SEGURAMENTE. AHORA DEBO HACER UN INFORME DE LOS HECHOS.. LA POLICÍA VA A ESTAR MUY CURIOSA PORQUE ESTO SE PARECE MUCHO A LA EXPLOSIÓN DE UNA BOMBA INCENDIARIA...

EN EFECTO, AL DÍA SIGUIENTE UNA AMPLIA INVESTIGACIÓN ESTABLECE QUE LOS SABOTEADORES TRABAJABAN EN LA FÁBRICA. PERO ¿CÓMO DESCUBRIRLOS ENTRE MILES DE OBREROS! DEJEMOS QUE LA POLICÍA LO AVERIGUE...

ENTRETANTO, EN FORT-WORTH...

¡YA REGRESAMOS JEFE!

¡BRAVO! BUEN TRABAJO.

DIGAN LO QUE DICE HOY LA PRENSA FRANCESA: "LAS POSIBILIDADES DE DESCUBRIR AL SABOTEADOR DE LAS FÁBRICAS VAILLANT, DISMINUYEN DÍA A DÍA... JEAN P. VAILLANT NO REPARARÁ LOS COCHES SINIESTRADOS"...

... VAILLANT NO CORRERÁ EN INDIANÁPOLIS...

L'ÉCLAIR de FRANCE

¡EH! ¿QUÉ DICEN?

LOS TENEMOS EN EL BOLSILLO. PERO, ¿VENDRÁN AL MENOS A DAYTONA Y RIVERSIDE?

ESO SÍ. CUMPLIRÁN SUS COMPROMISOS. BUENA OCASIÓN PARA QUE EL "TEXAS CLUB" LES DÉ UNA LECCIÓN DE MODESTIA. O.K.! MUCHACHOS?

¡POR SUPUESTO! ¿NO ES ASÍ PAYNTOR?

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

DAYTONA

PISTA DE VELOCIDAD

LA PISTA DE DAYTONA IGUAL QUE LA DE INDIANAPOLIS MIDE 4 KMS. DE LARGO Y CONSTA DE 3 ELIPSES. TIENE 3 GRANDES CURVAS, 2 DE 31° Y UNA DE 18°. LA CARRERA QUE VEREMOS ABARCA EL CIRCUITO DE CARRETERA SITUADO AL CENTRO DE LA PISTA DE VELOCIDAD, CON UN RECORRIDO TOTAL DE 6,1 KM.

PRIMER DÍA DE ENTRENAMIENTO PARA LA GRAN CARRERA DE 1.000 KMS. COMPUTABLE PARA EL CAMPEONATO DE ESTADOS UNIDOS.

UNA ORGANIZACIÓN DE A.N.D.A.C. (ASOCIACIÓN NACIONAL DE AUTOS DE CARRERA)

VRROOWVRROOOAAAW

LOS COMISARIOS DE LA PISTA QUE USAN CASACAS DE DIFERENTES COLORES SEGÚN SU FUNCIÓN, CONTROLAN CUIDADOSAMENTE LOS [illegible]

ANTES DEL DEBUT DE LOS AUTOS FRANCESES, EL PÚBLICO MÁS NUMEROSO QUE LO USUAL EN ESTAS SESIONES DE ENTRENAMIENTO CONOCE AMPLIAMENTE A LOS COMPETIDORES. LOS 3 COCHES DEL TEXAS CLUB SUSCITAN EL ENTUSIASMO DE TODOS LOS TEXANOS PRESENTES; NO DUDAN QUE SUS FAVORITOS HARÁN UN BUEN PAPEL FRENTE A LOS 2 PILOTOS DE LA VAILLANT.

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

CONTINUARÁ

EL PETROLEO (continuación)

En una primera etapa el petróleo puede surgir en forma natural, ya que sobre él se encuentra el gas el cual, al salir violentamente al exterior, arrastra al petróleo. Más adelante se recurrirá a inyecciones de gas o bombeo

El material que sale, llamado **petróleo crudo**, se envía por "oleoductos" u otro medio de transporte a las refinerías, ya que puede utilizarse en estado original. Las refinerías se situan preferentemente al lado del mar o de ríos para que los buques-tanques se aproximen y también para que se abastezcan de agua

La refinación es un proceso complicado cuya finalidad es la obtención de subproductos

En Chile la ENAP (Empresa Nacional del Petróleo) es la encargada de la búsqueda, perforación y explotación del petróleo. Cuenta con dos refinerías Concón y Concepción, las cuales procesan petróleo crudo nacional e importado para abastecer al país. Existen plantas terminales donde se almacenan productos refinados gasolina para autos gas licuado, parafina, petróleo diesel gasolina para aviones, solventes, y otros.

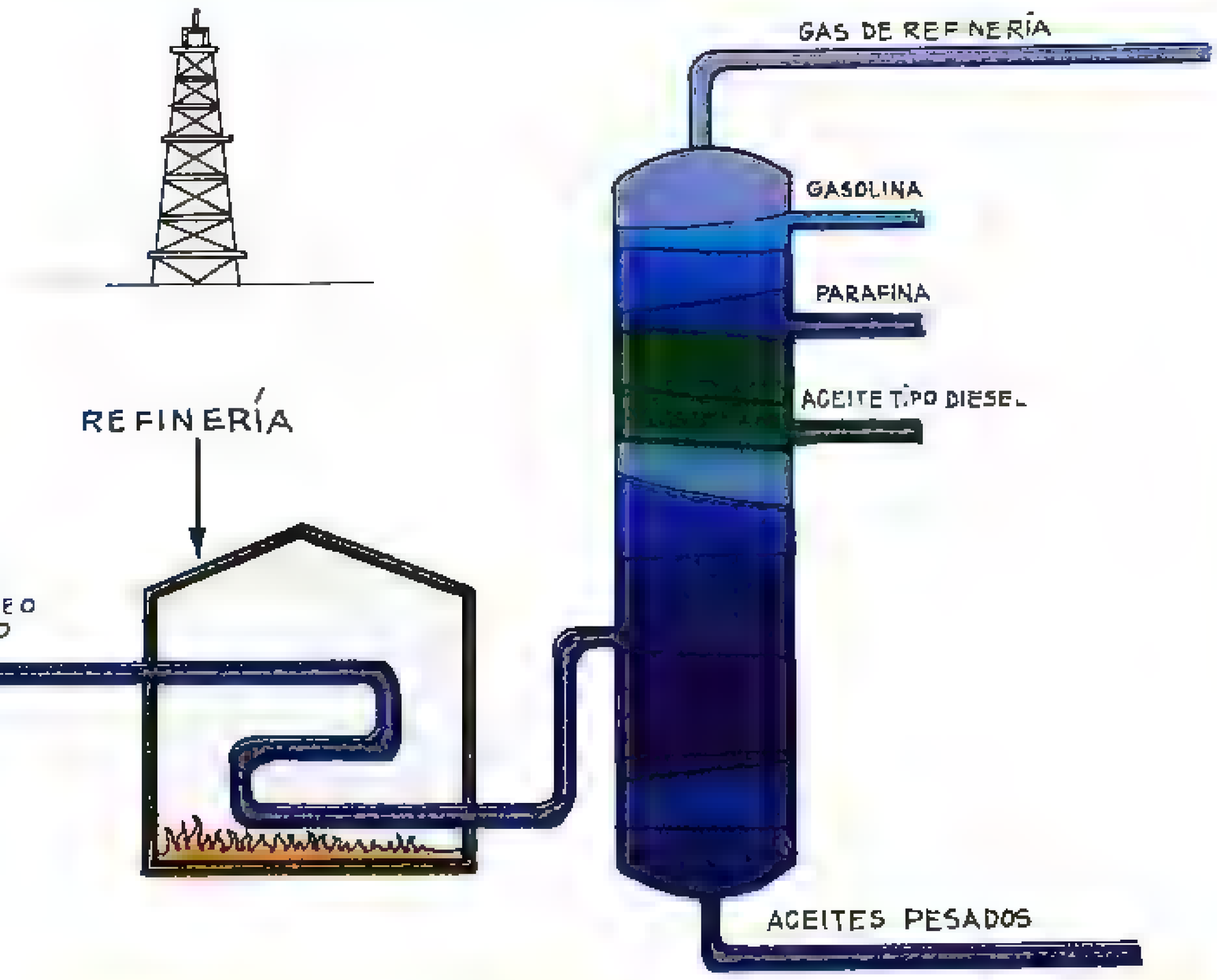
XI REGION: CANALES Y GANADERIA OVEJUNA

A partir de la XI Región el paisaje varía notablemente. La zona comprendida entre la península de Taitao, al sur de Chiloé, hasta Tierra del Fuego —llamada zona de los canales— presenta costas absolutamente fragmentadas y se caracteriza por la presencia de islas y archipiélagos. La cordillera de la Costa Prácticamente desaparece, la depresión intermedia es apenas notoria y la Cordillera de los Andes desciende en altitud.

Este paisaje es el resultado de la acción de hielos y glaciares durante miles de años Antes de la llegada del hombre a Amérca, el extremo sur de Chile estuvo cubierto de hielos, los cuales actuaron sobre el relieve erosionándolo y abriendo profundas grietas en el terreno. Al retirarse los hielos, estas grietas fueron ocupadas por el mar, y se formaron fiordos y canales, que en la actualidad constituyen importantes vías de comunicación

La XI Región —capital coihaique— es la región menos poblada del país con 58.731. hab. (0,5% del total nacional). Las ciudades principales son Puerto Aisén, Coihaique, Puerto Cisnes, y Puerto Ibañez. Su población se dedica fundamentalmente al cultivo de la papa y la avena, y a la crianza de ganado ovejuno y vacuno El desarrollo industrial es mínimo, restringido a las actividades derivadas de la agricultura y ganadería, como plantas lecheras y frigoríficos.

REFINACIÓN DEL PETRÓLEO. TORRE DE FRACCIONAMIENTO



FAUNA MARINA

En la zona sur del país el mar y sus productos comienzan a tener más importancia y su influencia se hace cada vez mayor. Veremos tres distintos productos que nos ofrece el mar: un molusco, un crustáceo y un alga.

La Chicoria de Mar: Es un alga cuyo nombre científico es **Gigartina chamisoi.** Se encuentra en toda la costa chilena hasta Ancud. Vive en la zona de las mareas, firmemente adherida a las rocas. En las zonas de mar tranquilo llega a crecer a profundidades de hasta 15 metros. Su importancia radica en que contiene altas cantidades de carragenina, una sustancia útil en la elaboración de medicamentos.

La jaiba mora: De las muchas especies de jaibas que pueblan nuestro litoral, ésta es la más apetecida por los pescadores por la delicadeza de su carne. Vive en todo el litoral chileno, en la zona de las mareas y entre las rocas. También se la encuentra hasta 10 metros de profundidad.

Su nombre científico es **Homalaspis plana.**

La macha: Este bivalvo es muy conocido en Chile por el gran uso que se hace de él en la cocina popular. Tiene gran importancia económica ya que es uno de los moluscos de mayor extracción en Chile. Vive en casi todo el litoral, preferentemente en playas arenosas con mareas suaves. Su nombre científico es **Mesoderma donacium.**

EL BOSQUE VALDIVIANO

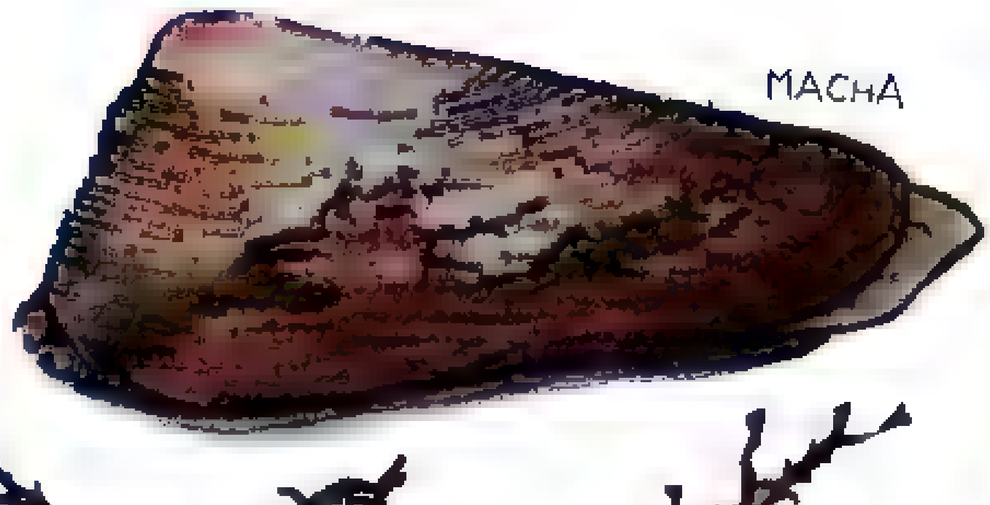
Este tipo de bosque, producto principalmente de las copiosas lluvias que caen sobre la zona de Valdivia, es el tipo de asociación vegetal más exuberante de Chile.

Se compone de infinidad de especies vegetales que forman varios "pisos" de vegetación bien definidos.

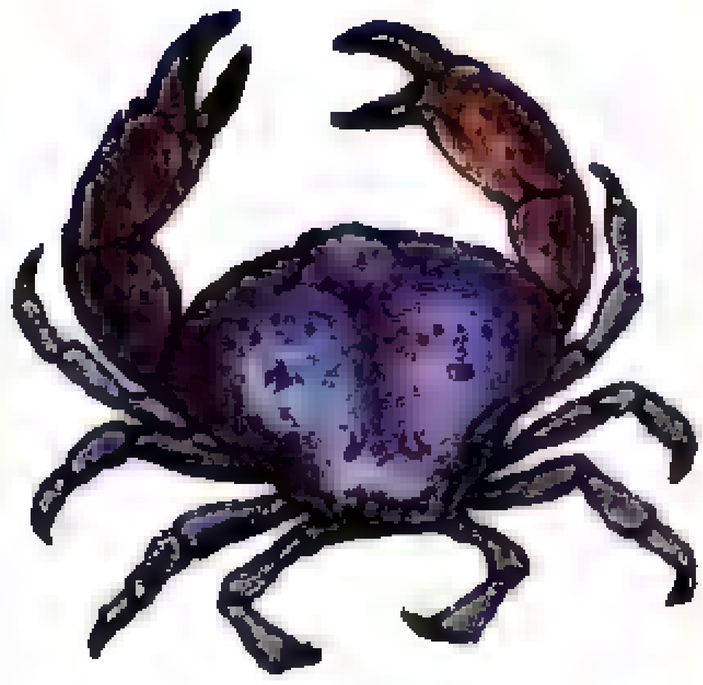
Los árboles llaman la atención por su altura (50 a 60 metros) y variadas formas. Las especies más conocidas son: roble, coigüe, pellín, avellano, luma, alerce, laurel,mañío y raulí, existen también arbustos de menor tamaño que forman un estrato siempre verde bajo el follaje de los más grandes: quila, ciruelillo, coligüe, chilca, pilloplllo, sauce cimarrón, murtilla, tepu, maqui, radal. En los troncos se enredan numerosas especies de lianas con hermosas flores; se destacan el copihue, el voqui y el coicopihue.

Sobre el piso crecen hierbas como la ortiga, la violeta del campo y helechos como el palito negro y la palmita Los musgos son muy abundantes y variados, como así mismo los hongos (algùnos son comestibles) y otras plantas parásitas.

Entre los animales que habitan el bosque valdiviano se destacan los anfibios que suman más de 10 especies. Las más características son la ranita de Darwin, con su nariz puntiaguda, y la ranita de monte. Entre los insectos destacan el ciervo volante, con sus enormes mandíbulas y la madre de la culebra, además de muchos otros de increíble belleza. Las aves más importantes son el chucao, el hued-hued, la torcaza y el carpintero negro. Los mamíferos típicos son el monito de monte, el pudú, el puma, la comadrejita trompuda y algunos roedores.



MACHA

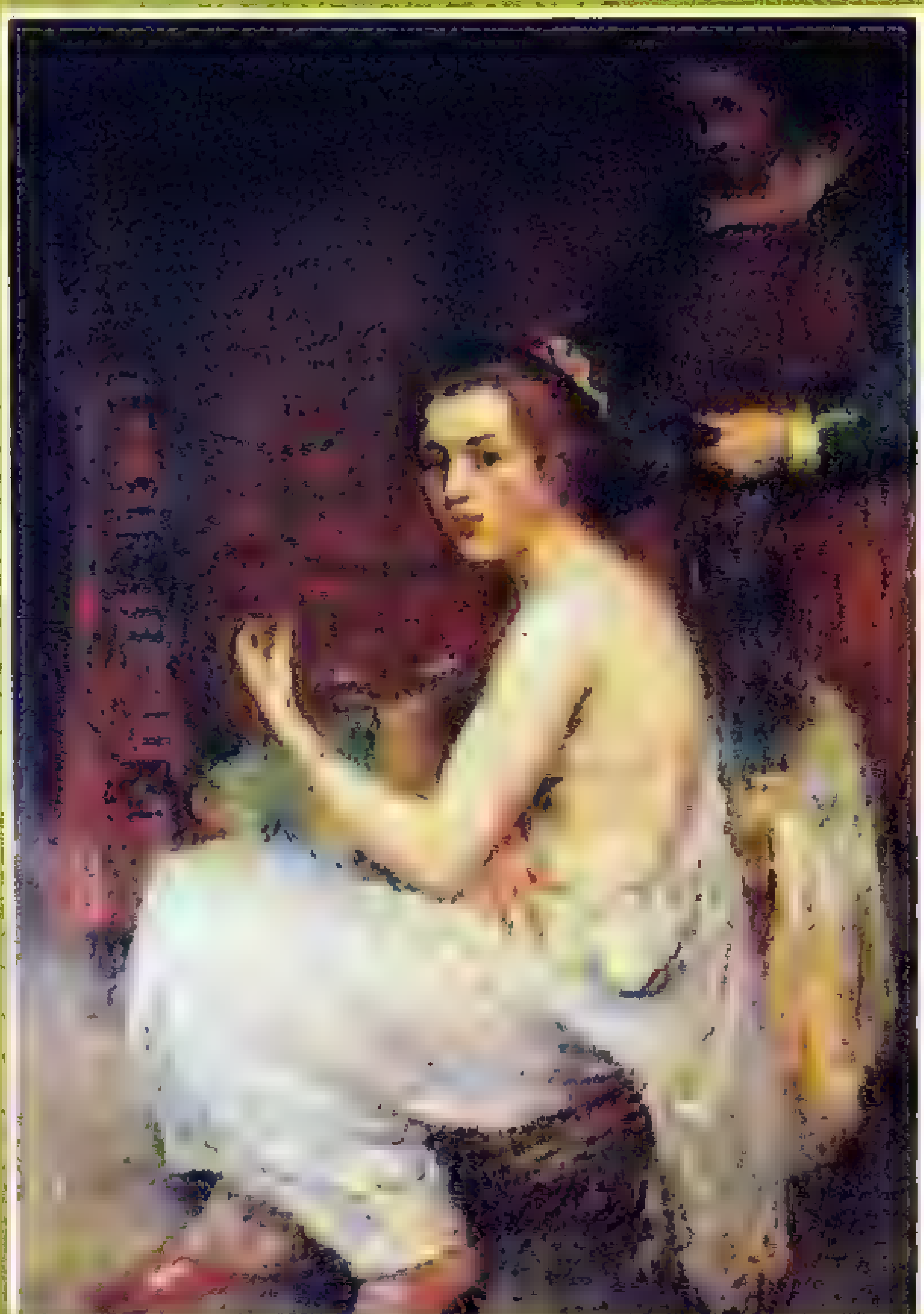


JAIVA MORA

CHICORIA DE MAR

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE XVIII

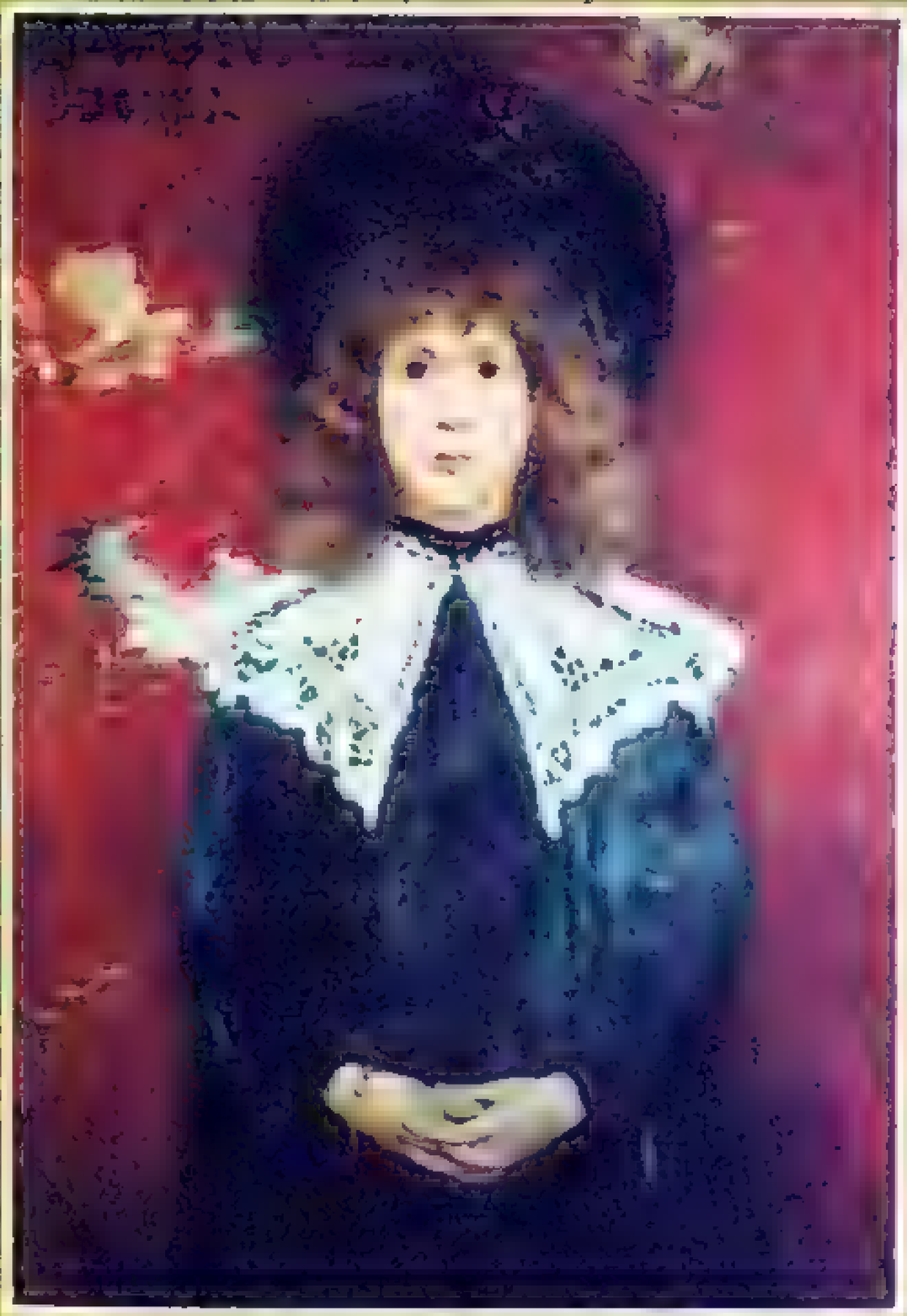
Texto y fotos de Ismael Espinosa



1. "Lucette", de Julio Fossa Calderón, muestra una técnica depurada y seria, a la vez que la influencia naturalista recibida en Francia durante su larga estada. Museo Nacional de Bellas Artes.

En contraste con los integrantes de la "Generación del 13", un importante grupo de artistas de principios de este siglo continuó cultivando estilos naturalistas, objetivos y románticos, [illegible] muy [illegible] de la época actual.

2



3

2. "Yvonne", de Ricardo Richon-Brunet. Museo Nacional de Bellas Artes. Este maestro francés, llegado a Chile como profesor de la Escuela de Bellas Artes, puede considerarse como punto de encuentro entre los coletazos naturalistas de fines del siglo pasado y las nuevas tendencias del presente.

3 "La Canalización del río Mapocho", de Rafael Correa. Museo de Bellas Artes de Talca. Este cuadro es una excepción dentro de la temática de Correa, que prefiere el ambiente campesino.

4. "La Dama del Quitasol", de Pedro Reszka. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Puede advertirse la influencia del impresionismo francés.

4

EL NATURALISMO DE COMIENZOS DEL SIGLO XX

Ya dijimos, al hablar de los artistas de la "Generación del 13", que los comienzos del presente siglo se caracterizan por una tendencia general hacia la búsqueda de nuevos horizontes y nuevas formas de expresión en las artes.

Pero dentro de esta amplia gama renovadora hay muchos que no propician un total rompimiento con los moldes del siglo pasado, sino que siguen una evolución menos perceptible, prefiriendo las aguas del naturalismo o realismo temperado o a lo sumo idealizado románticamente.

Por la limitación de estas páginas es imposible detenerse en cada uno de los numerosos miembros de este grupo. De ahí que, además de los pintores reseñados a continuación, convenga consignar los nombres de Alfredo Melossi, Pacual Gambino, Aristodemo Lattanzi, Carlos Bonomo, Judith Alpi, Manuel Núnez, Agustín Calvo, Rafael Valdés, Humberto Zorrilla, José Backaus, Alfredo Araya, Manuel Casanova Vicuña, Carlos Lunstedt, Carlos Ossandón, Roko Matjasic, Miguel Venegas, Marta Espinoza y Emilio Aldunate Ph.

RICARDO RICHON-BRUNET (1866-1946)

Nacido en Francia, llega a Chile en 1901 como profesor de la Escuela de Bellas Artes. Forma numerosos pintores y

participa activamente en el ambiente artístico nacional al escribir en varios diarios y revistas.

Su pintura —al comienzo naturalista y objetiva— va renovándose poco a poco hacia las tendencias más avanzadas. También gusta del tema costumbrista.

JULIO FOSSA CALDERON
(1872-1946)

Recibe su primera formación pictórica con Pedro Lira, pero

5

7

6

luego viaja a Francia, donde desarrolla casi toda su obra.

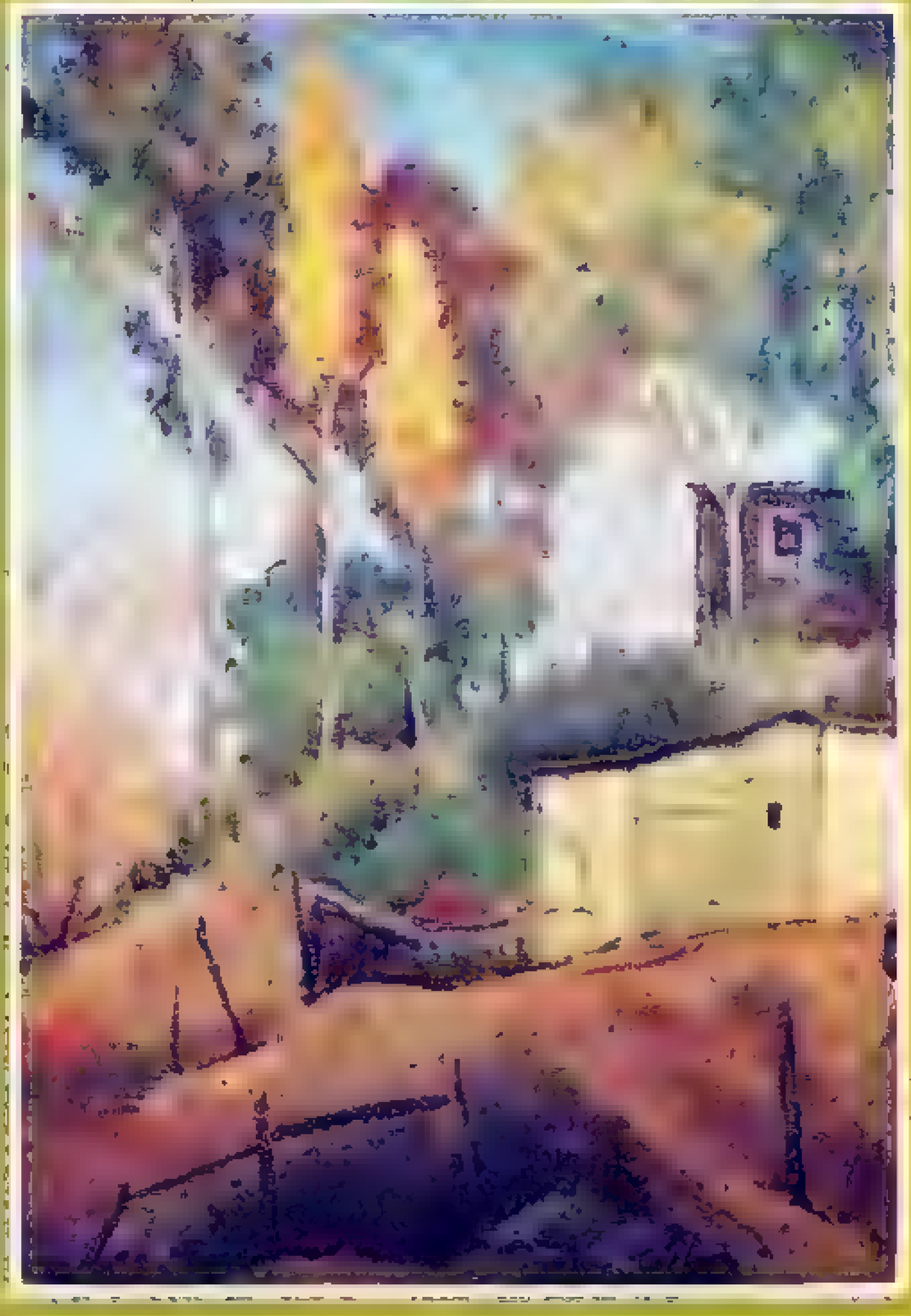
Pintor serio, sincero y de gran temperamento, sus cuadros recorren diversas tendencias, aunque su tónica fluctúa siempre entre el realismo y un impresionismo temperado por la objetividad.

RAFAEL CORREA
(1872-1959)

Discípulo de Mochi y de Pedro Lira, recibe luego una pensión para estudiar en Europa y vive en París entre 1897 y 1903. Vuelve a Chile y obtiene el Premio de Honor en el Salón de Santiago.

Tiene marcada preferencia por los temas campesinos, especialmente de animales vacunos. El cuadro que presentamos en la fotografía es, en cierto modo, una excepción en su temática, pero tiene el inte-

5. "El Derby en Viña del Mar", de Aristodemo Lafranzi. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
6. "Paisaje sureño", de José Caracci. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
7. "Paisaje cordillerano", de Luis Strozzi. Museo de Bellas Artes de Valparaíso. Uno de los muchos paisajes de este artista, obsesionado por nuestra cordillera de los Andes.
8. "Cerros de Valparaíso", de Dora Puelma. Museo de Bellas Artes de la misma ciudad. Muestra la preferencia de la pintora por los colores ocres.



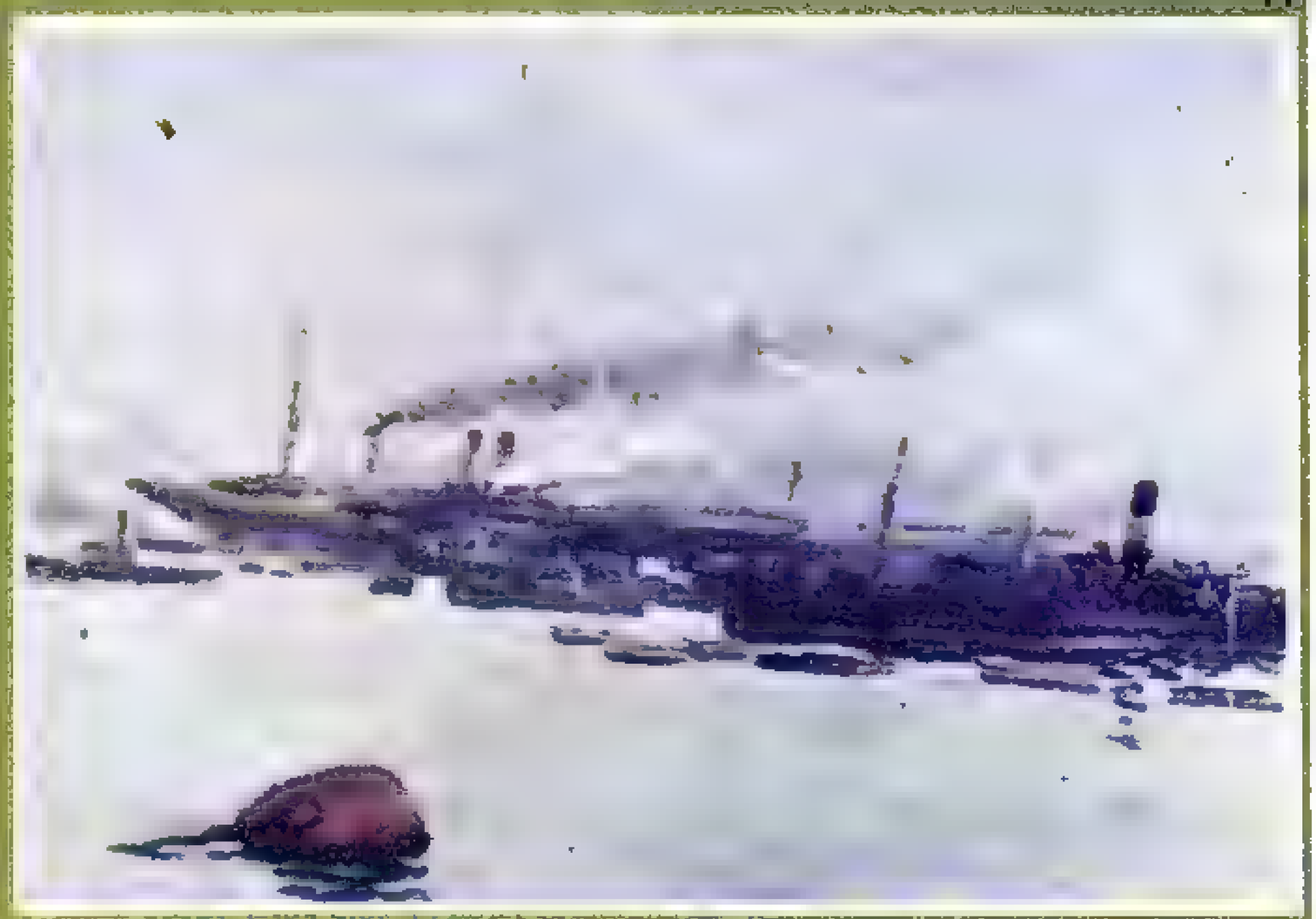
8

9

9. "Calbuco", de Manuel Casanova Vicuña. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
10. "La Niña del Clavel", de Judith Atpl. Museo de Bellas Artes de Valparaíso
11. "Marina", de Emilio Aldunate Ph. Museo Nacional de Bellas Artes.

10

11



rés de retratar un suceso clave en el desarrollo urbano de Santiago: la canalización del río Mapocho.

PEDRO RESZKA
(1872-1960)

Nacido en Chile, vive largo tiempo en París y se incorpora, ya formado, al ambiente artístico chileno.

Pintor expresivo e imaginativo, tiene mucho de los impresionistas franceses.

En 1947 recibe el Premio Nacional de Arte. Preside la Sociedad Nacional de Bellas Artes, desde donde realiza una importante obra de difusión de la pintura, a la vez que forma numerosos nuevos artistas.

JOSE CARACCI
(1887-)

Discípulo de Lira y gran paisajista del Valle Central, especialmente de la región maulina.

Su pintura es recia, vigorosa y seria. En 1956 es agraciado con el Premio Nacional de Arte.

DORA PUELMA
(1892-1972)

Su pintura oscila entre el naturalismo realista y la interpretación romántica.

Paleta grata y clara, con preferencia por los colores terrosos y los siena luminosos.

LUIS STROZZI
(1895-1952)

Discípulo de Alberto Valenzuela Llanos, es un eximio paisajista de la cordillera chilena, que pinta con cariño y veracidad.

Su pintura es sobria y suave, con predominio del gris y de los tonos quebrados. Su temática es siempre la misma: los valles y contrafuertes cordilleranos, en una búsqueda seria y sincera del retrato perfecto de su paisaje predilecto.

FLORA 23

LÍQUEN CRECIENDO SOBRE UNA ROCA,
VEGETACIÓN PREDOMINANTE EN LA ANTÁRTIDA

ARTESANIA Y FOLKLORE 23

ARTESANIA Y FOLKLORE DE LA XI REGION

La XI Región tiene como ciudades importantes a Coyhaique, Puerto Aisén y Balmaceda, entre otras.

Es una zona muy lluviosa y con grandes nevazones durante la mayor parte del año. El relieve dificulta las comunicaciones, por lo cual las manifestaciones artesanales folklóricas son poco conocidas y aisladas.

Como algunos ejemplos de artesanías podemos anotar los tallados en madera, adornos con conchas marinas y trabajos de talabartería. Famosas son las alfombras fabricadas por la colonia alemana de Puyuguapi. En Puerto Edén se hacen trabajos de cestería en junco y en Chile Chico, cuchillos artesanales con incrustaciones en el mango. Los talabarteros se encuentran en localidades como Río Cisnes, Coyhaique, Laguna Blanca, Punta Delgada, San Gregorio, Río Verde y Palomares.

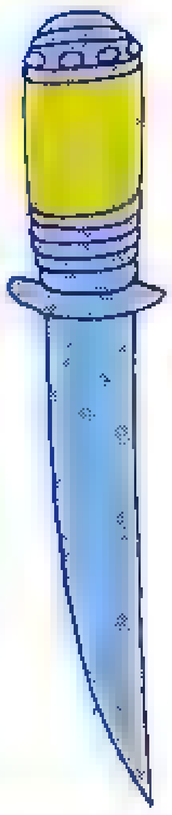
FLORA ANTARTICA

En esta zona el clima es muy frio, de temperatura media inferior a cero, y nieve y hielo durante todo el año. La vegetacion solo crece en algunas zonas proximas al mar durante el corto verano polar, o sobre paredes rocosas verticales donde no puede depositarse nieve

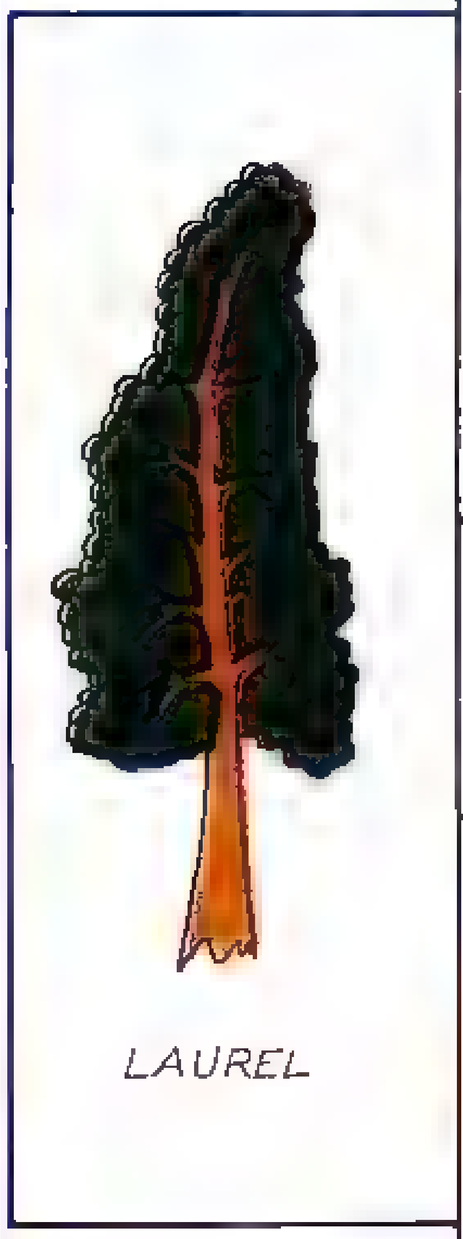
La flora de este territorio se caracteriza por la carencia absoluta de plantas vasculares (plantas con tejidos diferenciados) Solo hay dos fanerogamas una graminea **Deschampia antarctica**; y una pequeña cariofilacea, **Colobanthus quitensis.** Lo predominante son los liquenes y musgos. Entre los liquenes se encuentran varias especies de **Cladonia** y **Neuropogon**; y entre los musgos especies de **Brachytecium, Pogonatum, Tortula, Andracea** y otros

Los mares antarticos de aguas muy frias, presentan una flora caracteristica de algas tales como **Iridaea, Gigartina, Desmarestia, Lessonia**

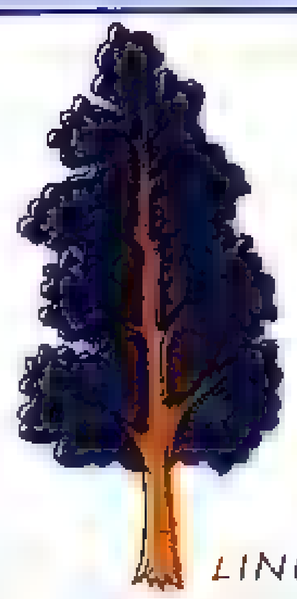
Liquenes y musgos —vegetacion predominante en esta zona— son dos grupos de vegetales poco exigentes en cuanto a las condiciones ambientales especificas para vivir resisten todo tipo de temperaturas y las más adversas condiciones del ambiente De este modo llevan la vegetacion a los terrenos que parecen mas impropios para ella



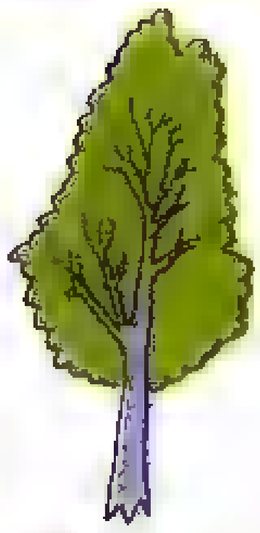
ECONOMIA Y CULTURA 23



LAUREL



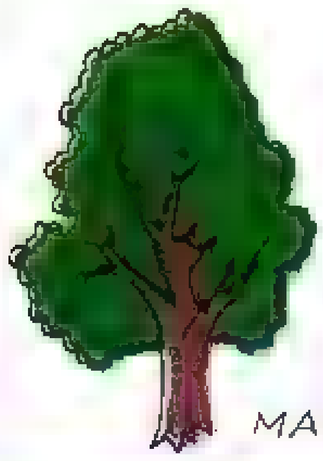
LINGUE



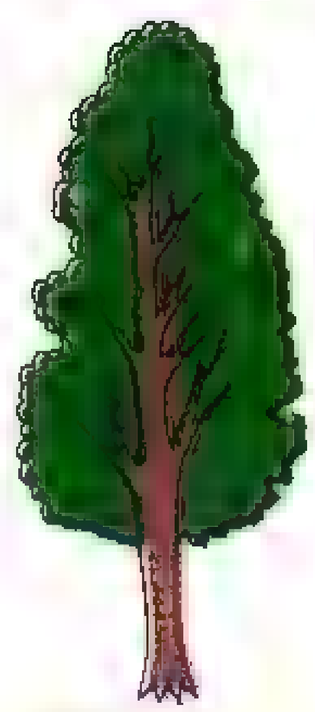
OLIVILLO

ROBLE

LUMA



MAÑ.O



TINEO

BIOGRAFIA 23

HERNAN DEL SOLAR

Hernán del Solar Aspillaga nació en Santiago en el año 1901, un 19 de septiembre. Hizo sus estudios en el colegio de los hermanos De la Salle, que antes funcionaba en Moneda con Bandera. Desde muy temprana edad componía versos e incursionaba en la lengua francesa. A los 18 años juntó sus ahorros y editó, el mismo, un libro de poemas llamado "Senderos". Más tarde, a los 22 años, publicó su primer cuento: "El hombre gris". En 1928 colaboró en la revista "Letras". De Solar ha dedicado también una parte considerable de su tiempo a los idiomas. Domina el inglés, el francés, el portugués, el catalán y el italiano, los cuales ha aprovechado en traducciones de Zweig, Mac Orlan, Cendrars, Maurois y otros. Ha sido asesor literario de "Nascimento" y de "Ercilla", y enseñó redacción en la Escuela de Periodismo, en 1952.

Dos cosas sorprenden en este escritor: su laboriosidad y la multitud de su obra. Además de "Senderos", publicó en 1940 "Vientos verdes"; en 1952, "La noche de enfrente". Además, "Indice de la poesía chilena contemporánea" y "Los hombres y las cosas". Pero la obra que en realidad le valió el Premio Nacional de Literatura, en 1958, fue la colección de 47 volúmenes con relatos para los niños. A toda esta obra es necesario añadir 80 libros traducidos, miles de artículos periodísticos y crónicas literarias. Fue comentarista de libros en "La Nación" y en "El Mercurio".

LOS BOSQUES Y LA MADERA

Los recursos forestales de Chile se dividen en bosques naturales y artificiales. Los primeros son de vital importancia, pues cubren el 27% del territorio nacional, de preferencia entre las zonas de Maule y Magallanes. Las zonas mas explotadas se situan desde Arauco a Aisen. Los bosques artificiales se encuentran entre Maule y Valdivia y algunos de cierta importancia entre Valparaiso y Colchagua.

La propiedad boscosa de Chile en su mayoria esta en manos de particulares, con excepcion de Aisén, y se calcula que el incremento anual de bosques naturales es de 15 millones de metros cubicos. Sin embargo el agotamiento supera los 21 millones, y la causa no es la explotacion de madera sino mas bien los incendios.

En Chile se produce madera terciada, tanino, madera prensada y aglomerada. Esta actividad es complementaria en la industria maderera. El avance tecnologico ha convertido la explotacion en un proceso integral donde no solo se extrae un producto —durmientes, madera para construccion— sino que tambien, por procesos quimicos se obtiene pasta para papel y pasta al sulfito para productos quimicos. La viruta y el aserrin se emplean en la elaboracion de maderas aglomeradas y prensadas; los desechos se utilizan como combustible domestico; de la corteza molida se extraen a traves de procedimientos quimicos, insecticidas, granulos para fabricar linoleum, colas fénicas, compuestos para limpiar y pulir. Ademas se puede obtener melosa con 85% de glucosa para alimento de ganado y aves.

Las maderas de mayor calidad son alerce, araucaria, canelo, ciprés, coigue, laurel, lingue, luma, manio, olivillo, rauli, roble, tepa, tineo y ulmo.

LA INDIA, eterna y actual.

POR M. ALEJANDRO VEGA

La historia conocida de la India, (Bharat) se remonta al paleolítico cuando culturas como la de los "kolarios" se desarrollaron en los territorios que ocupa en la actualidad uno de los países más densamente poblados del mundo.

El trabajo de los arqueólogos y las indagaciones efectuadas con el Carbono 14 en toda la Península Indostánica permiten asegurar de que dicha región fue cuna de una civilización que posteriormente habría de irradiar su influjo por toda el Asia Meridional. A orillas del Indo y el Ganges habrían de nacer y crecer un ideario de vida una religión y una estética artística que posteriormente influyó incluso en Occidente

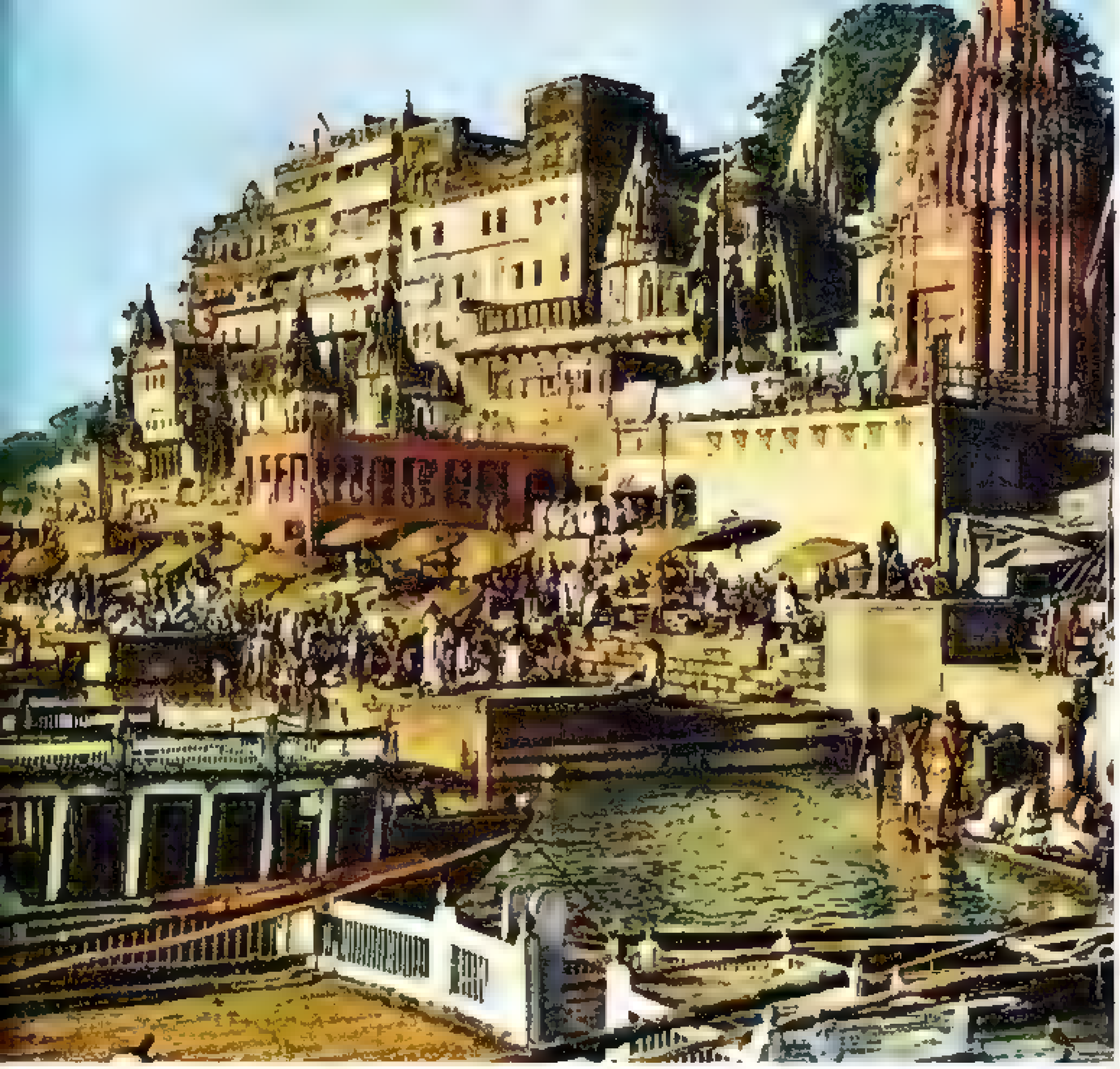
Alrededor del año 1800 a. C. tribus arias que habitaban la meseta de Pamir en Asia Central, invadieron todo el territorio. Algunos se dirigieron a Irán (arios-iranios), mientras que otros se afincaron en el Indo (arios-indios) y luego de conquistar toda la zona se dirigieron hacia el Ganges y por último al Dekán. Este es el primer período de la historia de la India llamado **período Védico**, porque lo conocemos gracias a los himnos del **Rig Veda**, uno de los textos más antiguos escritos por el hombre

Clásico templo hindú de construcción casi piramidal

SUPERFICIE: 3.268.090 Km²
POBLACION: 550.000.000 Hab
CAPITAL: Nueva Delhi.
REGIMEN POLITICO: República Federal
IDIOMAS: Hindi, inglés. Más 844 lenguas y dialectos, 14 idiomas regionales oficiales.

MONEDA: Rupia.

La danza es una de las manifestaciones más ricas del arte desarrollado en la Península Indostánica



Cientos de peregrinos se purifican en el sagrado río Ganges, en Benarés.

A este período siguió el **brahamánico**, dividido en dos épocas, antes de Buda y posterior a Buda. El excesivo formalismo de los brahamanes la primera y la más privilegiada de las castas del país, produjo como reacción el triunfo del budismo en el siglo IV a C.

Es necesario destacar que la división de la población en castas, que en cierta forma aun subsiste, se debe al patrón impuesto por los primitivos arios, pueblo de pastores guerreros que al cimentar su dominio, crearon reinos en los cuales las clases sociales se organizaron bajo la forma de castas con el fin de mantener inalterable el principio de la autoridad y las funciones de la religión.

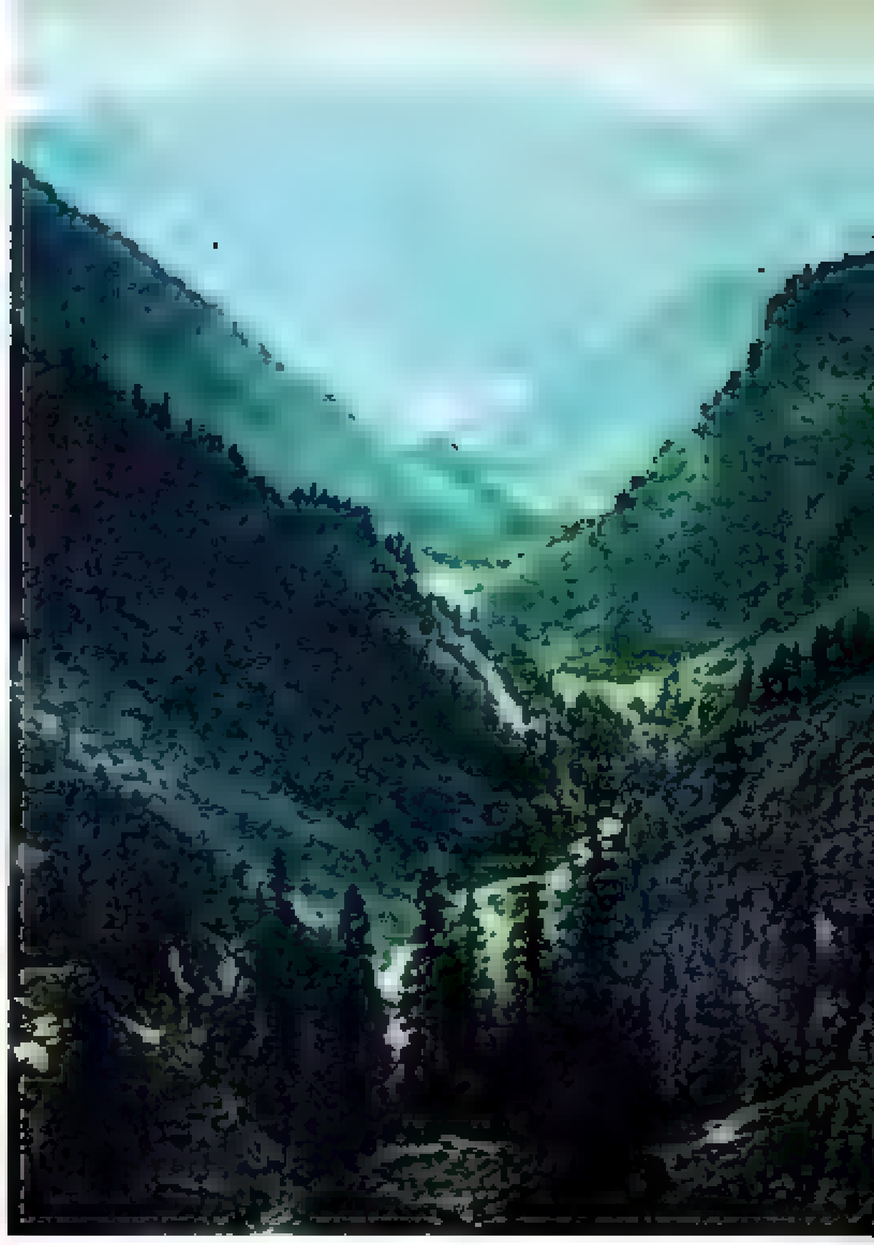
Posteriormente el rey persa Darío se apoderó del valle del Indo y lo convirtió en satrapía. Esta situación se mantuvo hasta que irrumpió en la escena indostánica Alejandro Magno, quien aseguró el dominio helenístico de la zona tras derrotar al rey Poro (327 a de C.). Después de los griegos vinieron invasores escitas, hunos e iranios. En el año 711 los árabes comenzaron a infiltrarse por todas partes y para el siglo XI su dominación llegó hasta Bengala, instalando su capital en Delhi.

En el año 1398, Tamerlán atacó por el norte y sus descendientes lograron consolidar una poderosa dinastía mongólica que habría de prevalecer por más de tres siglos.

El siglo XV trajo consigo el despertar de una nueva era para todo el Occidente. Españoles, portugueses, genoveses y venecianos se hicieron a la mar y pronto sus naves abandonaron el "Mare Nostrum" latino, —el Mediterráneo— y surcaron el Atlántico. Descubrieron nuevas tierras hacia el poniente y también un nuevo mar, el Pacífico.

El año 1498 Vasco de Gama fondeó en Calicut, y en el siglo siguiente, holandeses, ingleses y franceses llegaron hasta las mismas riberas para disputar a Portugal su hegemonía colonial. En la consiguiente lucha de intereses triunfaron los ingleses. En 1773 nombraron un Gobernador General en Bengala y luego de reprimir sangrientamente un levantamiento iniciado en 1857, proclamaron a la reina Victoria, Emperatriz de la India. Con ello se iniciaba en el seno del país, sometido al régimen colonial británico, una lucha que sólo habría de culminar en 1935 gracias al empeño de Mahatma Gandhi, padre espiritual del moderno estado hindú. Años más tarde la India obtuvo su total independencia cuando los ingleses traspasaron su autoridad a las asambleas constituyentes de la India el 15 de agosto de 1947, declarado "Día de la Independencia".

La India quedó dividida entonces en dos dominios: el de la **India** o Unión de la India (con población mayoritaria hindu), y el de **Pakistán** (con población mayoritaria musulmana). Posteriormente, el 6 de enero de 1950, la India proclamó su independencia absoluta y se constituyó en República. A pesar de ello, India no ha roto totalmente sus lazos con la Comunidad Británica. En la actualidad tal situación ha generado un amistoso y positivo intercambio cultural y comercial. India, que actualmente trata de perfeccionar su propia tecnología, ha contado con la colaboración de Inglaterra y de otros países de la Comunidad Británica, como Canadá, por ejemplo, incluso para transformarse en virtual potencia nuclear.



El valle del río Ganges, sagrado para los hindues. Junto al Indo fue la cuna de la civilización aria-india

En los últimos años India ha tenido graves conflictos limítrofes con China (1962) y con Pakistán (1948 y 1965). Al declararse la guerra civil en Pakistán en 1971, India ayudó a los separatistas de Bangladesh, y en diciembre del mismo año se lanzó contra Pakistán y obtuvo un rápido triunfo. En 1972 el Gobierno de Nueva Delhi firmó un tratado de paz con Pakistán, con lo cual las hostilidades entre ambos estados cesaron.

CLIMA

Los climas dominantes en la India van desde el ártico en las altas cumbres del Himalaya, hasta el seco y desértico en el N. O. tropical; muy húmedo en las costas bajas y meridionales de la península y en el extenso delta del Ganges. En el centro de la meseta de Dekán el clima es seco, con escasas lluvias. Toda la India está sometida al régimen de vientos monzónicos, los cuales soplan periódicamente del mar a la tierra (monzones húmedos), y luego de la tierra al mar (monzones secos). De este sistema dependen las cosechas del país. En su extremo nororiental, Assam, se encuentra la zona más lluviosa del mundo: 12 metros de agua caída al año.

FLORA Y FAUNA

Si variada es la climatología de la Península Indostánica, también lo son su flora y fauna. Entre los vegetales más

típicos de India encontramos el té, el bambú, el sándalo, el teck, el palo de rosa, y millares de especies frutales y de árboles de maderas preciosas. Su fauna también es rica. Abundan el elefante, la pantera, el tigre, la cobra y otros más.

ECONOMIA

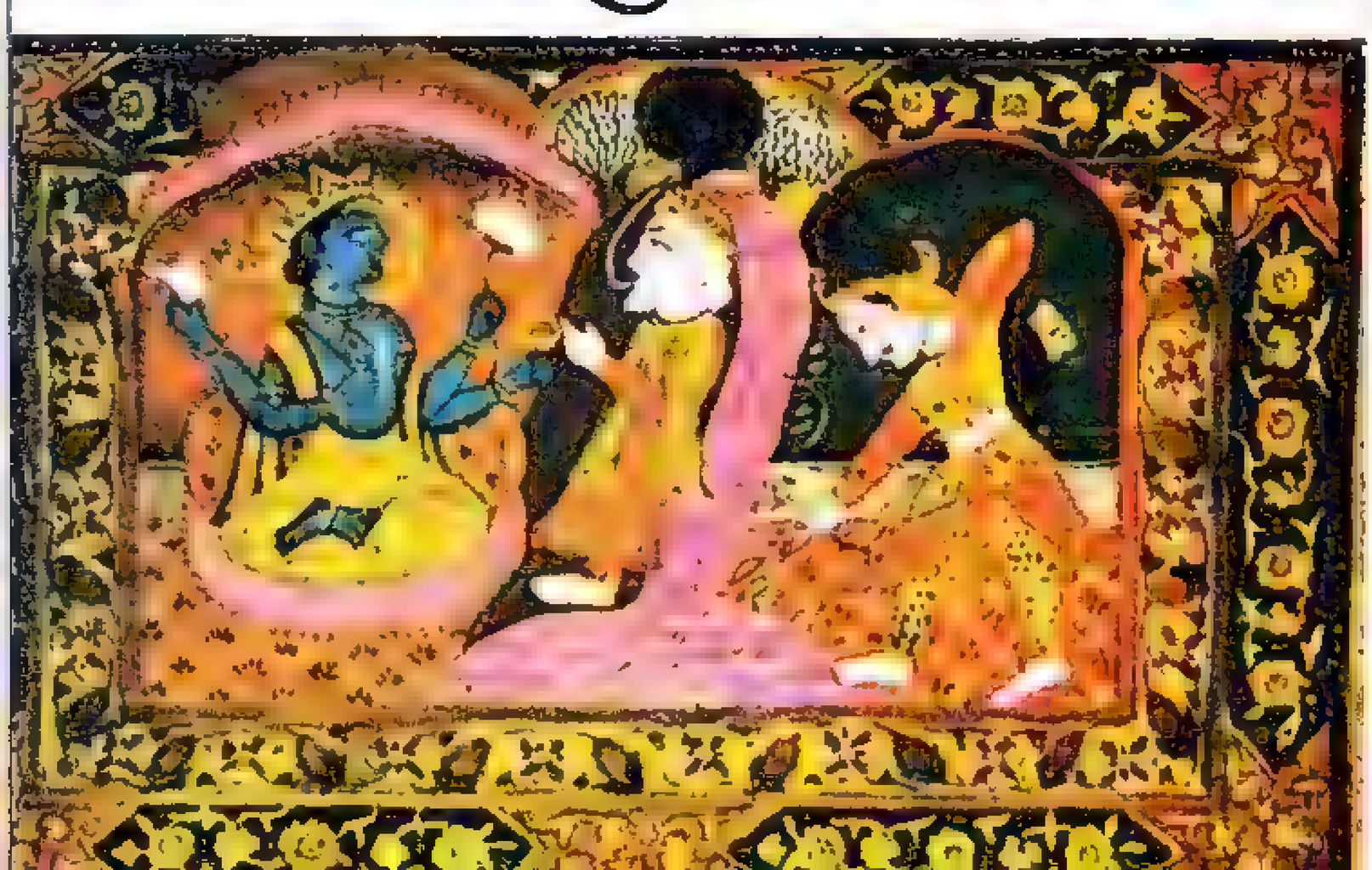
La principal actividad económica de la India es la agricultura. Se cultivan de preferencia las especies alimenticias: cereales, arroz, sorgo, lentejas, verduras, semillas oleaginosas, plantas industriales (tabaco, cáñamo, yute, entre otras), y las frutas. La producción de muchas de estas especies es alta, pero aún insuficiente teniendo en cuenta la elevada población del país.

La ganadería, si bien es importante, tampoco contribuye a solucionar el flagelo casi crónico que significa el hambre en extensas áreas de la India. El ganado vacuno sobrepasa los 200 millones de cabezas, pero en la mayor parte del país no se sacrifican las vacas por razones religiosas (Ver nota aparte)

La minería —aún poco desarrollada— constituye un importante reserva, debido que el subsuelo de la península es pródiga en carbón, hierro, bauxita (aluminio), plomo, oro e incluso petróleo. La industria, por su parte, está hoy en pleno desarrollo, pero aún subsistirá por mucho tiempo la dependencia casi total de la agricultura para solucionar los problemas crónicos de la población

Un encantador de serpientes, espectáculo común en las calles de la India. Tras este acto existe todo un significado religioso difícil de comprender para el hombre común de Occidente.

CONTRIBUCION DE LA INDIA



Bishma, uno de los héroes del "Mahabharata", expira frente a Khrishna que tiene una flor de loto en la mano. El "Ramayana" y el "Mahabharata" son dos textos en donde está gran parte de la epopeya, el mito y la historia de la India

La contribución de la India a la civilización es amplia. Para muchos comenzó con el legado espiritual entregado a la humanidad en los textos conocidos como "**Upanishads**", los que contienen enseñanzas filosóficas anteriores a Confucio y a Platón.

La filosofía de Buda que anunció "la rueda de la ley", formuló el concepto de cuatro "verdades nobles" y del "sendero óctuple", e infundió a los seres humanos de esa región del globo la necesidad de la compasión, la caridad, la dedicación y el autosacrificio. La teología hindú contribuyó en Oriente (o aportó) la doctrina de la trinidad y la imagen de una divinidad, Shiva, que resume todo el proceso cósmico.

Los seis sistemas filosóficos expuestos por los sabios hindues constituyen un interesante aporte al conocimiento del hombre. Estos son:

1. El "**Nyaya**" o escuela de la lógica y la epistemiología. Según esta escuela, los claros conceptos metafísicos y el poder de deducción conducen a la verdad espiritual.

2. La filosofía "**Vaisesika**", o escuela de las características individuales, a la cual pertenecen hindues, budistas y jainistas.

3. La filosofía "**Sankhya**".

4. La filosofía "**Yoga**" o "la unión con el brahma".

5. La escuela "**Mimamsa**", dedicada a la investigación.

6. "**Vedanta**" o filosofía "al final de los Vedas".

Todo este sistema, de muy difícil comprensión para la mentalidad occidental, forma parte fundamental del cuerpo cultural de la mayor parte de los países de oriente e, incluso, ha influido notablemente en Occidente.

Contribución a las matemáticas. Los árabes llamaban a las matemáticas "**hindisat**", arte hindú, y con toda razón. En la actualidad ya no cabe duda de que el mundo musulmán conoció el sistema decimal, al igual que los otros conceptos numéricos, por intermedio de los mercaderes que comerciaban con la costa de la India o luego después de la conquista árabiga de Sind el año 712 d. de C. "La mayor parte de los grandes descubrimientos de Occidente —dice un autor— no hubieran sido posibles sin este desarrollado sistema matemático y, a la vez, no hubieran sido posibles si Europa hubiera estado trabada por el torpe sistema romano de numeración".

El concepto de "cero" es, tal vez, en este campo, una de las mayores contribuciones del genio hindú.

Los árabes lo llevaron posteriormente a Europa en el siglo X. Es por ello que nuestros actuales símbolos numéricos se denominan, "indoarábigos".

LA ADORACION DE LA VACA

Miles de vacas pasean impunemente por las calles de las ciudades y los pueblos de la India. Un tabú religioso protege una verdad esencialmente económica.

A menudo el occidental plantea a los hindues la clásica pregunta relacionada con la escasez de alimentos: **¿Por qué los indios no se comen a las vacas en lugar de adorarlas?**

La respuesta es la siguiente. El carácter sagrado de la vaca para los hindues no se funda en razones de fe religiosa sino que, como la mayoría de los preceptos higiénicos y raciales de las grandes religiones del mundo, proviene, simplemente, de una astuta previsión de orden económico cuya observancia es asegurada por la superstición. Los hindues no podían —y por algunas generaciones más no podrán— prescindir de su antiquísima "fábrica de tractores": la vaca.

La vaca es la madre del buey, que siempre ha sido la única ayuda del campesino en esa parte del mundo. Si la imprevisión convirtiera a la vaca en carne, en comestible (proteínas), pronto habría determinado la desaparición, o merma, del buey. Hasta que no se lleve a cabo una revolución industrial total, el duro suelo del país sólo podrá ser arado —y por lo tanto productivo— por el principal instrumento del campesino: su yunta de bueyes.

la bauhaus en el Museo de Bellas Artes

Texto de Magdalena Faludi

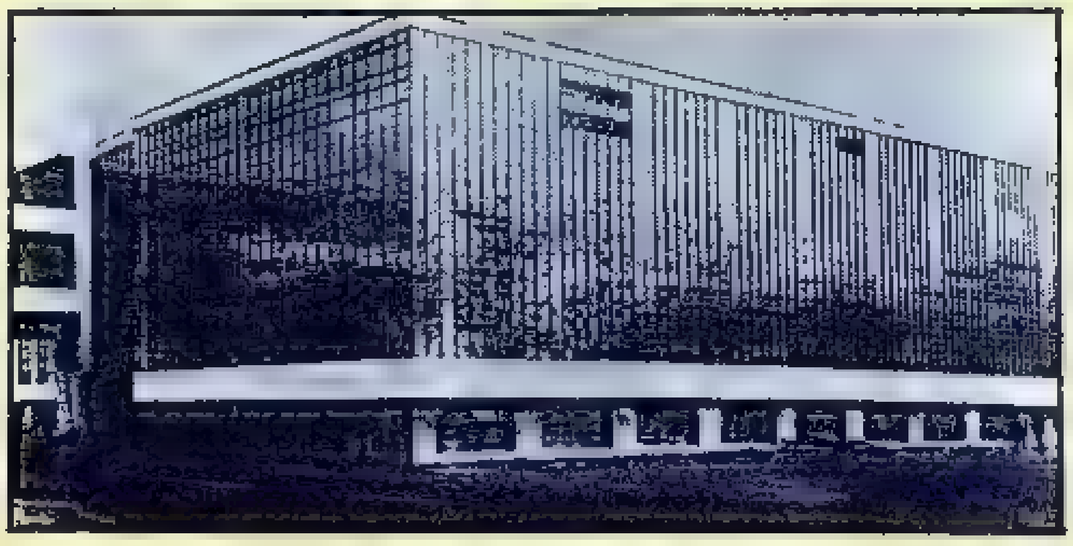
Walter Gropius, fundador de la Bauhaus.

La vida moderna, los utensilios y los objetos de arte contemporáneos son fruto de una lenta evolución. Hoy usamos muebles, artefactos y adornos diseñados para el reducido espacio de las viviendas modernas y funcionales. Estos, a la vez que prácticos, satisfacen también la vista.

Para el hombre de nuestra época, el estilo moderno, funcional y estético comenzó a gestarse en 1919 en Weimar, Alemania, en las salas de la Escuela Estatal de Arquitectura: la Bauhaus (Bau: construcción; Haus: casa).

El arquitecto alemán, Gropius, comprendió que para el hombre del siglo XX había que diseñar nuevas formas que satisfacieran sus requerimientos pujantes. El espacio, las líneas y estructuras debían adaptarse a una era diferente. Para realizar su objetivo, sostiene que "la Bauhaus se propone coordinar todos los esfuerzos creadores de modo que se unan todas las disciplinas técnico-artísticas en una nueva arquitectura".

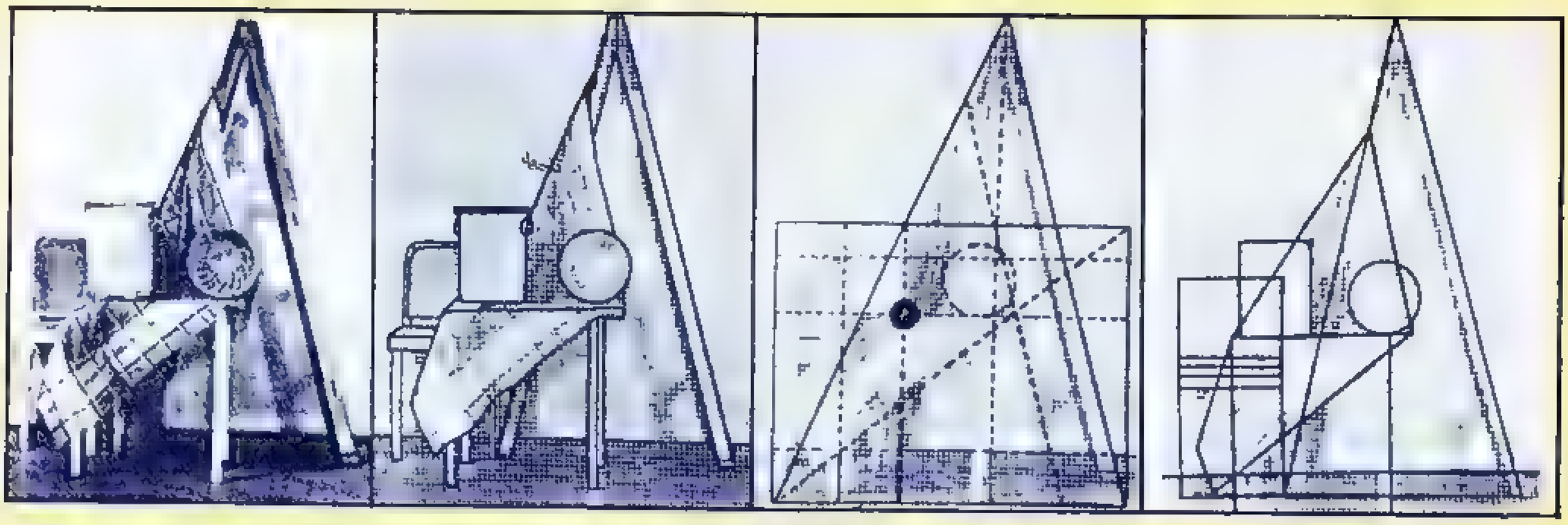
Algunos de los más destacados maestros y profesores de la Bauhaus. De izquierda a derecha: Marcel Breuer, Josef Albers; Ludwig Mies van der Rohe; Oskar Schlemmer.



Edificio de la Bauhaus en Dessau (1925-26). Arquitecto: Walter Gropius. Derecha: En estudios libres y sin propósitos prácticos, se desarrolló el sentido de los materiales y su valorización. Cinta de hojalata, tiras cortadas paralelamente siguiendo un margen. Trabajo de Albers.

GROPIUS ROMPE LA BARRERA ENTRE ARTISTAS Y ARTESANOS

Para el genial arquitecto, la Bauhaus es un taller donde artistas y artesanos juntos trabajan, aprenden y enseñan desde cómo hacer una mesa hasta tejer un tapiz. Cada alumno debe familiarizarse con todos los materiales y con todas las artes, haciendo un buen uso de la creciente tecnología y mecanización del siglo XX.



Dibujo analítico, enseñanza de Kandisnky. Subordinación de todo el complejo a una gran forma simple.

Ya no existe la distinción entre el artista-diseñador y los "maestros" artesanos que con sus manos ejecutan lo concebido por los artistas intelectuales. Según la enseñanza de Gropius, no hay "especialistas"; los creadores trabajan en conjunto en todas las facetas de la producción de la obra. La diseñan y también la ejecutan.

EL ARTE NUEVO COMBINA LO PRACTICO CON LO BELLO

En las épocas pasadas los siglos estamparon su sello en los distintos estilos: para nombrar algunos, existían los estilos de los "Luises" (XIII, XIV, XV, XVI), Imperio, Directorio, Biedemeier. Pero el hombre moderno no sólo quiere deleitar, quiere que su casa, sus muebles y todos los objetos que usa también sean prácticos.

Gropius y sus colaboradores colocaron el arte al servicio del hombre en el más amplio sentido de la palabra: lo convirtieron en instrumento de sus necesidades cotidianas.

EL ESTILO MODERNO IRRUMPE EN TODAS PARTES

La Bauhaus abre la puerta de par en par al diseño contemporáneo en la industria. Empieza una revisión a fondo de los materiales. El número de habitantes de la Tierra crece, el espacio habitable decrece. Para sacarle el "jugo" a lo bueno y barato, empieza la fabricación de los muebles modulares. Nacen los muebles de tubos de acero; el vidrio, la cerámica y el cromo son muy cotizados. Las gigantescas formas urbanísticas demuestran líneas sobrias, prácticas. Y la utilería de la cocina y del baño también se ve radicalmente cambiada. Las telas y tapices responden alegremente: los colores y diseños reflejan perfectamente las ideas y costumbres del hombre moderno.

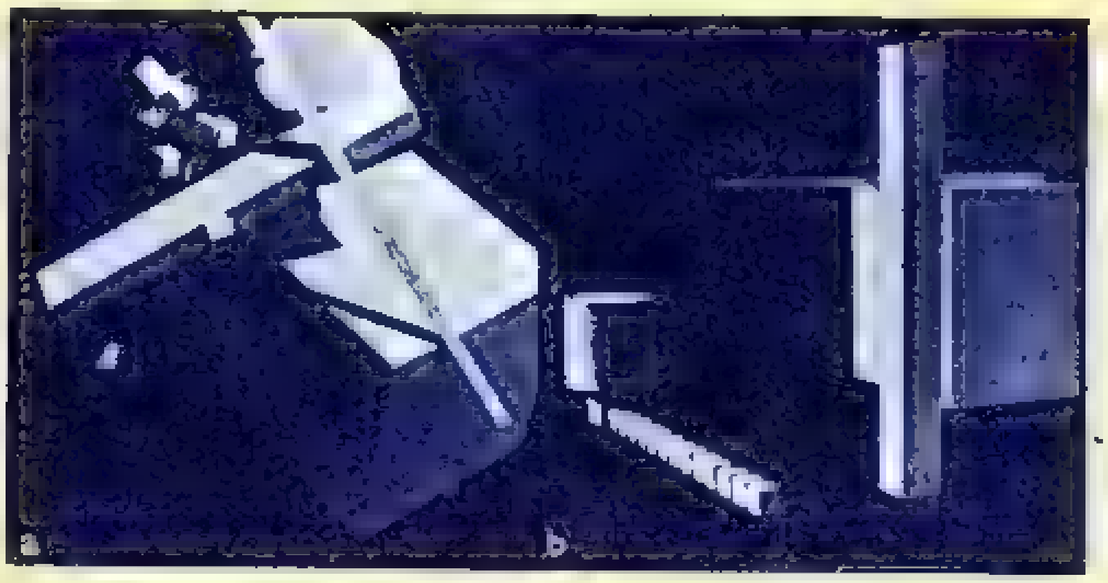
EL ARTE YA NO ES PATRIMONIO DE UNA MINORIA

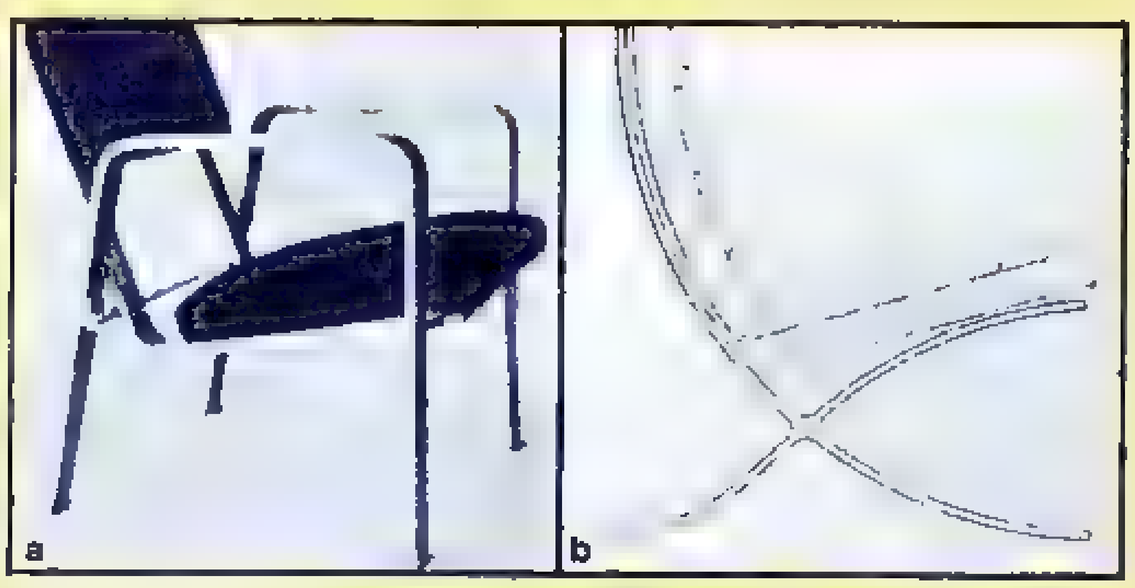
Gropius enseñaba a sus seguidores que el arte tiene por finalidad hacer grata la vida del hombre. Así, los pintores de la Bauhaus, Kandinsky, Klee, Feininger, y muchos otros colaboraron en embellecer las modernas viviendas. Sus cuadros abstractos armonizaban con las nuevas formas arquitectónicas.

La fama de la Bauhaus creció de tal manera que, en 1925, se trasladó a Dessau. Allí Gropius construyó un edificio que en seguida se convirtió en el centro de la arquitectura moderna de todo el mundo. A los antiguos maestros Meyer, Moholy-Nagy, Schlemmer, se añadieron los nuevos: Josef albers, Marcel Breuer, y muchos otros, quienes transformaron las estructuras del hábitat humano.

Poco a poco el hombre del siglo XX se vio rodeado de objetos de arte al alcance de su bolsillo. El nuevo papel mural, los muebles cromados de su escritorio, las lámparas adornadas con pedacitos de espejos, los juegos de mesa de baquelita formaron parte de la vida cotidiana. Las alfombras ya no provenían de Persia, en Dessau se hacían maravillosos tejidos en telares.

En un comienzo se dio preferencia al trabajo manual e individual y a la motivación folklórica. No obstante, paulatinamente, empezó a reflejar el impacto geométrico-abstracto. Todos querían adornar sus casas con los modernos diseños y, en Dessau, se pasó a la producción industrial en serie. Al pasar los años, nuevas clases de materiales se fueron incorporando; las fibras sintéticas y el celofán y, después de la segunda guerra mundial, el plástico.





Taller de escultura de Joost Schmidt Trabajos de estudio a) orden disperso o desorden b) una de las muchas posibilidades de ordenación de los elementos de la figura "a" Derecho Dos ejemplos de muebles a) silla de madera curvada con respaldo flexible, Josef Albers 1928, b) "silla Barcelona" de acero niquelado y cuero, Ludwig Mies van der Rohe, 1929

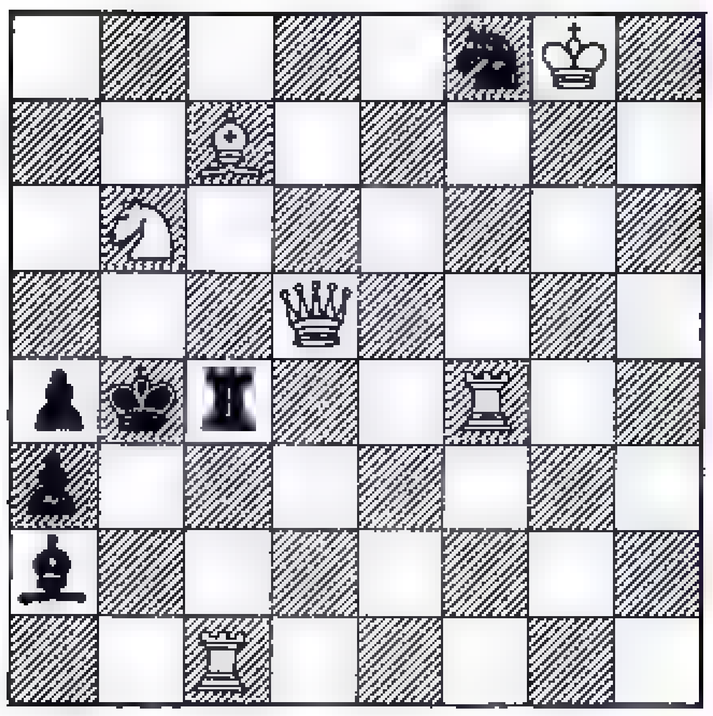
AJEDREZ

CONCURSO

Y este nuestro penúltimo problema. Los **MAMPATINOS** que nos envían la movida clave (primera jugada) obtendrán tres puntos más a su favor.

Los premios se sortearán entre los solucionistas con mayor puntaje y también los que destacaron por su empeño y constancia

La primera movida del problema Nº 4 era 1 **C5D!** Y la clave del problema Nº 5 era 1 **A7A!**



Blancas: T1AD, T4AR, D5D, C6CD, A7AD y R8CR. Negras: C1AR, P5TD, R5CD, T5AD, P6TD y A7TD
Blancas juegan y dan mate en dos jugadas. Envíen solución a MAMPATO- Ajedrez, Providencia 711- 4º piso

Hasta pronto.
Walter Ader
Maestro Nacional.

Alfarería. Los nuevos diseños también se hacen presentes en los utensilios de uso doméstico.

EL IMPACTO DE LA BAUHAUS EN LA ESCENOGRAFIA

También la labor escenográfica se vio afectada por una renovación provechosa. Oscar Schlemmer fue el "mago" de las tablas. Este pintor y escultor concibió todas sus obras alrededor de la forma humana y su coordinación con el espacio circundante. Su obra mayor fue el foro o teatro de la Bauhaus. Allí se confeccionaban máscaras, trajes, decorados; se ensayaban nuevas direcciones escénicas y nuevas técnicas de actuación; se hicieron experimentos mecánicos con plataformas giratorias; y se crearon nuevos efectos acústicos y ópticos. Todo esto en estrecha relación con la arquitectura. Muchas de estas creaciones y estilos son los precursores de los estilos "pop" y "op".

En la área escenográfica tenemos que mencionar a dos húngaros: Farkas Molnár y Láslo Moholy-Nagy quienes, junto con el ruso Kandisky, trazaron para siempre los nuevos rumbos arquitectónicos de las escenas modernas.

VIVIMOS RODEADOS DE LOS PRODUCTOS DE LA BAUHAUS

Visitando la exposición, los jóvenes de hoy reconocerán a primera vista las raíces de las formas, diseños, materiales y hasta de la iluminación que nos rodean en nuestro diario vivir. Hoy, el espíritu de la Bauhaus es más vivo que nunca. Las palabras de Gropius tienen una actualidad permanente. 'Cuanto en mayor medida logremos impactar, y siempre de modo más íntimo a la comunidad con nuestro trabajo, llegará también a ser posible, partiendo del común centro espiritual, crear la vinculación entre la industria, la artesanía, la ciencia y las fuerzas configuradoras del espacio en nuestro tiempo". ●

Muestra de tejidos.

Ejemplo de pintura: óleo sobre lienzo de Wassily Kandinsky, 1926.

Ejemplo de arquitectura: edificio "Seagram", en Nueva York, de Ludwig Mies van der Rohe, 1954-58.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

LOS THOLKS PROVOCAN UNA ESTAMPIDA CUANDO LOS GHMOURS LOS ENLOQUECIDOS ANIMALES, EL HIELO CEDE Y HOMBRES Y BESTIAS CRUZAN UN LAGO HELADO. BAJO EL PESO DE DESAPARECEN EN LAS HELADAS AGUAS ...

PERO CUANDO TUNGA SE LANZA AL ATAQUE, SURGE OTRO GHMOUR ...

TAOK!

MÁS VELOZ, TAOK CLAVA SU LANZA EN EL ENLOQUECIDO ANIMAL, FRENANDO SU CARRERA ...

LA OLA DE PÁNICO CAMBIA DE DIRECCIÓN. AL HUNDIRSE EL HIELO, BESTIAS Y HOMBRES TRATAN DESESPERADAMENTE DE GANAR LA ORILLA.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

LA TRIBU SE HA REUNIDO EN LA ORILLA.

NO TODOS... ¡HUBIERON MUCHAS VÍCTIMAS!

Y LOS THOLKS SIGUEN ACOSÁNDOLOS.

AHORA DEBEMOS BUSCAR A LA HORDA PARA REGRESAR CON TODOS LOS GUERREROS.

¡TAOK SALVÓ A LA NIÑA!

¡EL FUE MÁS VELOZ!

¡TAOK ES UN GUERRERO VALIENTE!

TF 16.

DESPUÉS DE SOPORTAR DURAS PRUEBAS, LOS GHMOURS SOBREVIVIENTES SE REAGRUPAN Y CONTINÚAN LA MARCHA CON CORAJE Y OBSTINACIÓN, POR UNA RUTA IMPRECISA, EN BUSCA DE UN TERRITORIO MEJOR.

LA ESTAMPIDA DE LAS BESTIAS TIENE QUE HABER SIDO PROVOCADA POR ALGO...

...¡O POR ALGUNOS!... LOS THOLKS NO HAN REAPARECIDO, PERO MERODEAN CERCA.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

VENCIENDO EL AGOTAMIENTO, LA TRIBU SIGUE AVANZANDO LENTAMENTE, PENOSAMENTE...

POCO DESPUÉS, LOS GHMOURS COMPRUEBAN CON ALIVIO QUE EL FRIO ES MENOS INTENSO Y PENETRANTE; VEN APARECER, ADEMAS, LAS PRIMERAS FRANJAS DE TIERRA...

MAS TARDE, LAS GRANDES EXTENSIONES NEVADAS EN LA QUE TANTO SUFRIERON SE PIERDEN EN LA LONTANANZA. EL TERRENO ES AHORA ROCOSO, ARIDO Y SINIESTRO.

DE TIEMPO EN TIEMPO, LA TRIBU DETIENE SU MARCHA PARA ALIMENTARSE, DESCANSAR Y REPONER LAS ENERGIAS.

LOS GRANDES FRIOS HAN DISMINUIDO...QUIZÁS AL FIN LOS DIOSES SE MUESTREN MISERICORDIOSOS CON LOS GHMOURS.

"LA LLUVIA BLANCA" HA DESAPARECIDO. ¡OJALÁ LA TRIBU NO DEBA SOPORTAR NUEVAMENTE LA IRA DE LOS DIOSES!

¿TUNGA?

TUNGA SIGUE MANTENIENDOSE APARTE. NO HABLA NI A NOOUN... Y NI SIQUIERA A OHAMA.

I.F. 17.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

OHAMA LO HA VISTO BIEN. ESTA VEZ TAOK FUE MÁS VELOZ ¡FUE ÉL QUIEN SALVO A LA PEQUEÑA!

OHAMA YA NO SABE QUÉ HACER NI QUÉ PENSAR... TUNGA ESTÁ MUY EXTRAÑO. YA NO ES COMO ANTES...

LOS DEMÁS GUERREROS OSAN DECIR EN VOZ ALTA. ¡TUNGA YA NO ES EL GRAN TUNGA, NI EL MÁS FUERTE, NI EL MÁS VALIENTE!

NO OUN MISMO Y TAMBIEN OHAMA HA LLEGADO A DUDAR...

¿ES POSIBLE QUE TUNGA HAYA PERDIDO SU FUERZA, SU BRAVURA... Y TAMBIEN SU BONDAD?

T.F. 18.

(CONTINUARÁ)

¿QUE ES EL TEATRO PARA TI?

Texto y fotos de Fernando Pavez

Como parte de las celebraciones del Jubileo de Plata de Su Majestad la Reina Isabel II de Gran Bretaña, la Embajada y el Consejo Británico organizaron un Concurso Interescolar de Drama que tuvo lugar a fines de octubre en el Grange School

Dos niñas y un varón contestaron a nuestra pregunta mientras se preparaban para participar en el concurso.

María Inés Somoza, 17 años, III Año Medio del Grange School, responde así a nuestra pregunta.

—¿Trabajar en el teatro?... Positivo desde muchos puntos de vista: nos ayuda en los estudios, pues nos refresca la mente y volvemos a los textos con más brios; el sabernos capaces de enfrentar a un público numeroso acrecienta la seguridad en uno mismo, y la convivencia con un grupo permite el aprendizaje de nuevas formas de discusión, la tolerancia y el afán por hacer cada vez mejor las cosas.

Nuestro próximo entrevistado es Gonzálo Muñoz, 16 años, II Año Medio del colegio Redland de Los Dominicos.

—El teatro nos permite enfrentar al público y dar a conocer nuestro trabajo. Su aplauso es su calificación. Si es entusiasta, significa que hemos estado bien; si es frío, hay que volver a analizar nuestro trabajo y corregir los puntos bajos. Trabajar en teatro es sano y ayuda a la convivencia estudiantil. Experimentar vivencias escritas por otros permite reafirmar los valores conocidos y a la vez, conocer otros.

Le toca el turno de responder a Carolina Barriga, 14 años, I Año Medio del Craighouse:

—Es una experiencia imborrable. Creo que el teatro afianza la personalidad y ayuda a dominar las emociones. Si todo se hace bien, los aplausos finales saben a triunfo y dejan una sensación de profunda satisfacción. Si no es así, entonces hay que buscar las causas y corregir los defectos. Es como una escuela donde se aprende a perfeccionarse.

Tres respuestas para una pregunta. Tres definiciones hechas por jóvenes que han tenido sus primeras experiencias teatrales. También tú puedes desarrollar actividades parecidas. Todo está en querer hacerlo y... comenzar.

Escena de una de las obras de teatro presentadas en el Concurso Interescolar de Drama

Actuar en teatro afianza nuestra personalidad

...Es sano y ayuda a la convivencia estudiantil.

¿ES VERDAD QUE LOS TOROS SE ENFURECEN CON EL COLOR ROJO?

Como todos saben, las corridas de toro son un deporte muy popular en España y también en México. La creencia popular dice que es el rojo de la capa del torero lo que enfurece al toro y lo hace atacar. Esta creencia está tan arraigada al espíritu de la gente y es tal el fanatismo que las corridas despiertan, que la mayoría de los asistentes e hinchas se niegan a creer en algo que está comprobado científicamente: que los toros no perciben los colores y que, por lo tanto, son insensibles al rojo. La capa es sumamente importante para el torero, pero daría lo mismo que ésta fuera verde, blanca o amarilla: el resultado sería idéntico.

Los toreros razonables admiten esto en privado pero la ceremonia y las tradiciones de las corridas de toro son tan importantes, sobre todo en España, que si se cambiaran los colores de la capa se produciría un tremendo escándalo. Para resumir: son los movimientos de la capa y no su color los que llaman la atención del toro y lo enfurecen

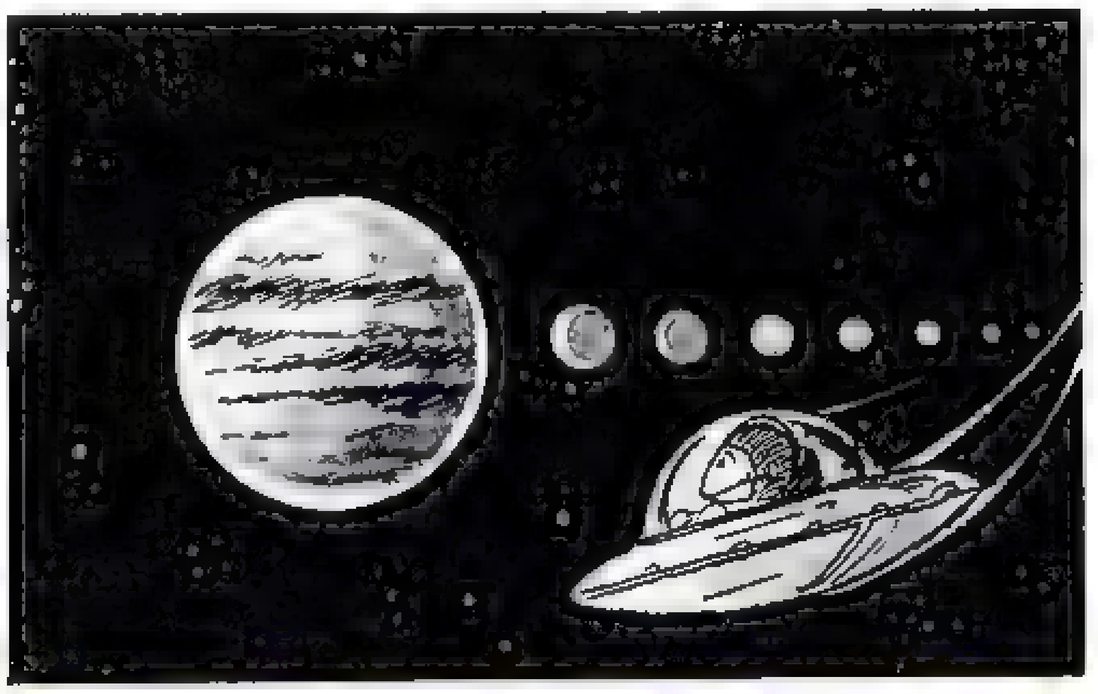
¿SON LOS MAMÍFEROS QUE PONGAN HUEVOS?

Es casi seguro que los mamíferos proceden de la evolución de un grupo de reptiles de hace unos doscientos millones de años. Las pruebas de esta hipótesis se han obtenido, en gran parte, de fósiles, pero en su apoyo existen en la actualidad ciertos fósiles vivientes, esto es, animales que han sobrevivido hasta nuestros días conservando algunos de sus aspectos primitivos. Entre éstos están los mamíferos ovíparos o **monotremas** de Australia: los equidnas y el ornitorrinco. Estos animales, pese a alimentar a sus crías con leche producida por glándulas mamarias especializadas localizadas en el abdomen, ponen huevos. Por lo tanto, sí existen mamíferos que pongan huevos.

el pozo de las preguntas

¿POR QUÉ NO VEMOS EL AIRE?

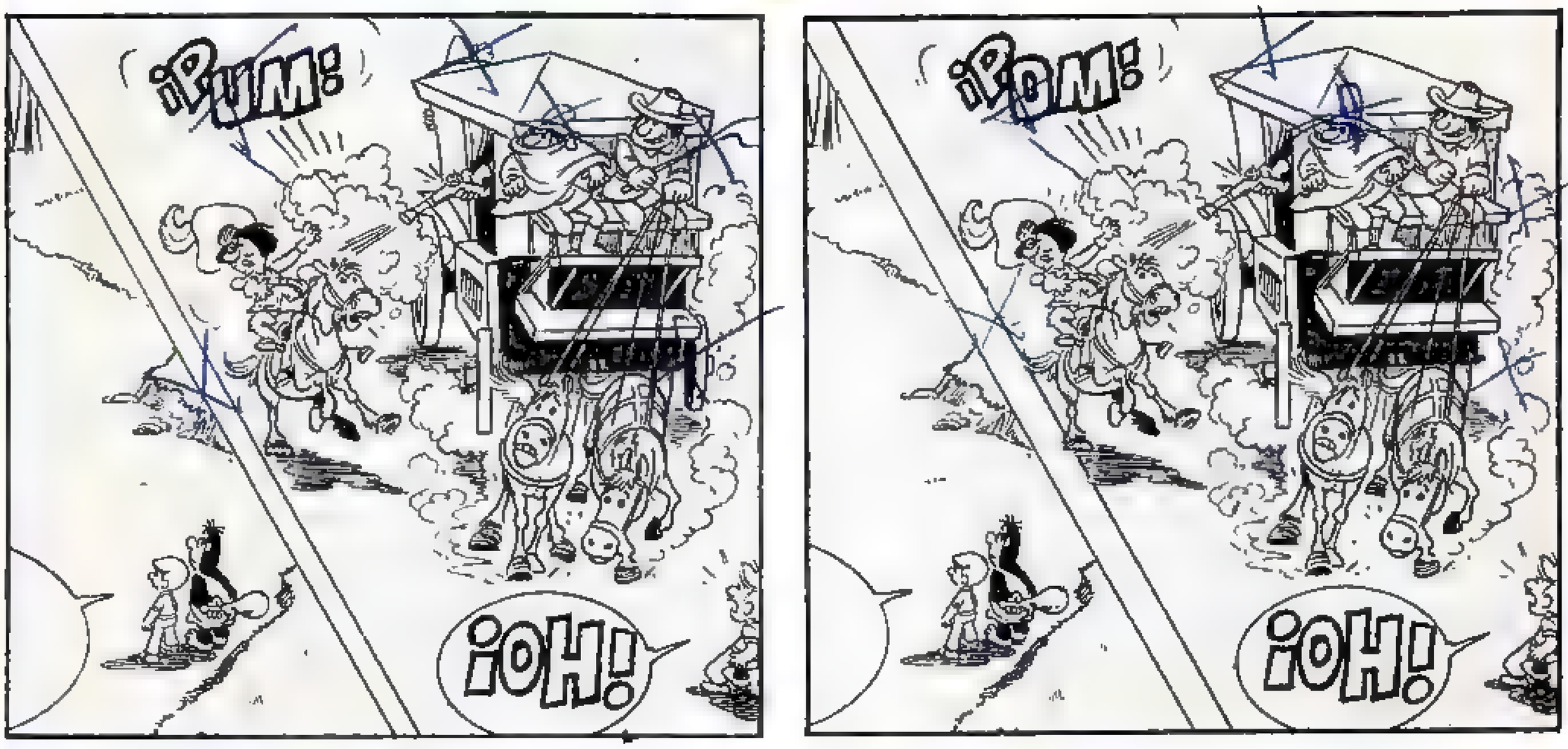
No vemos el aire porque éste es transparente y, lo mismo que un cristal, deja pasar la luz a través de su masa. Pero no por eso debe creerse que el aire no afecta a la luz. Por ejemplo, la luz de las estrellas nos llega, se desvía o tuerce un poco en su camino al penetrar a la atmósfera, de manera que jamás podremos ver a estos astros en el lugar del cielo en que realmente se encuentran. Los movimientos del aire pueden verse, en cierto modo, encima de un mechero de gas encendido.



¿CUÁL ES EL PLANETA QUE TIENE MÁS SATÉLITES?

De los nueve planetas todos, menos Venus, Mercurio y Plutón, tienen satélites. El planeta con mayor número de ellos es Júpiter, que posee cuatro lunas grandes y diez pequeñas. Las 14 lunas de Júpiter fueron identificadas por primera vez por Charles Kowal (Estados Unidos) en octubre de 1975. La Tierra es el único planeta dotado de una sola luna.

las siete diferencias

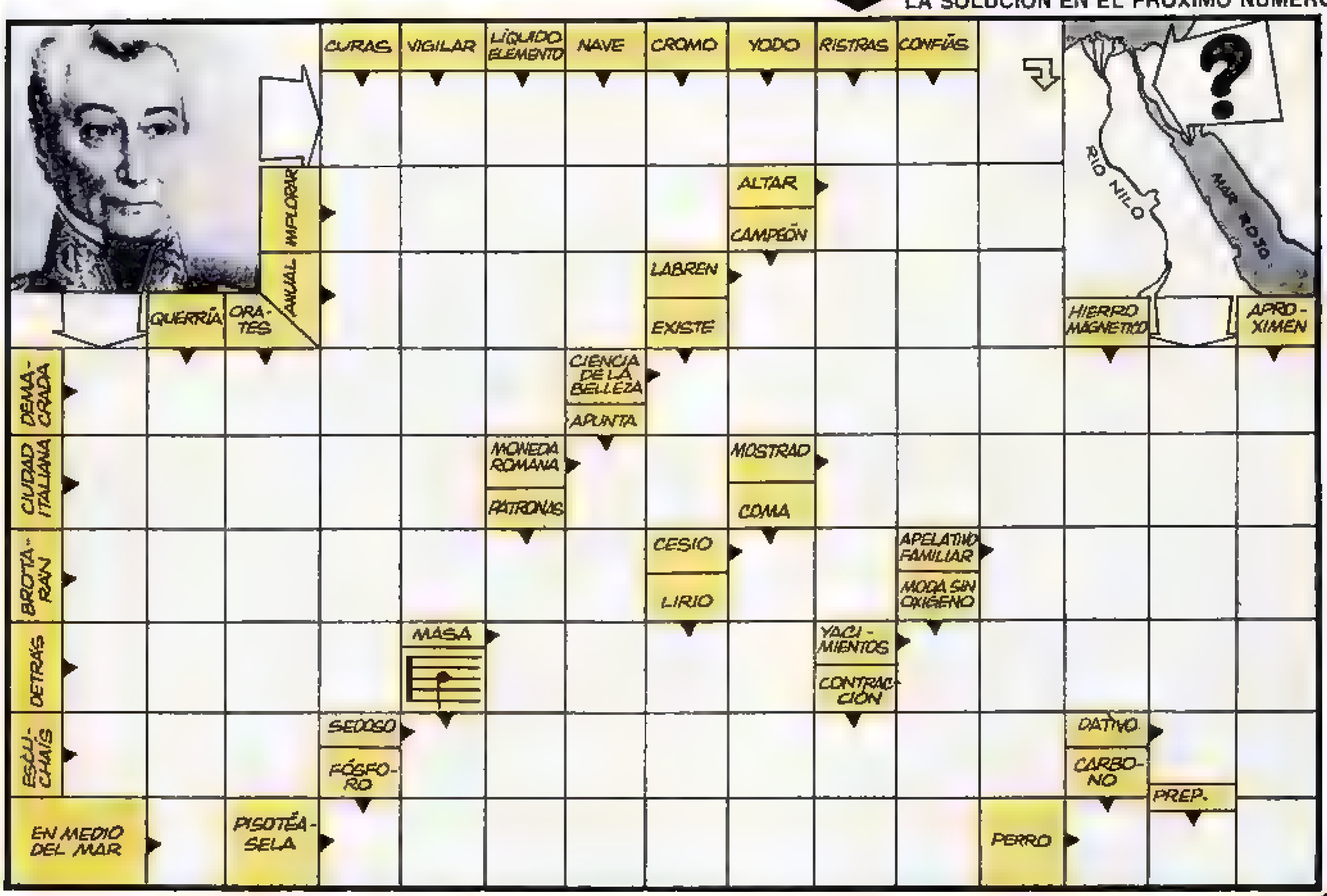


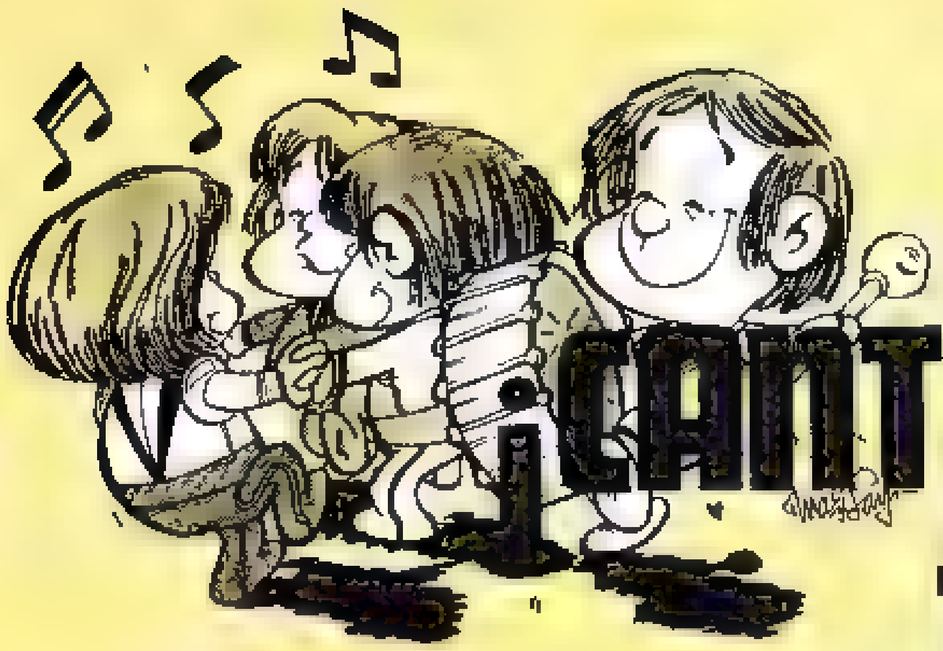
jeroglífico

jas

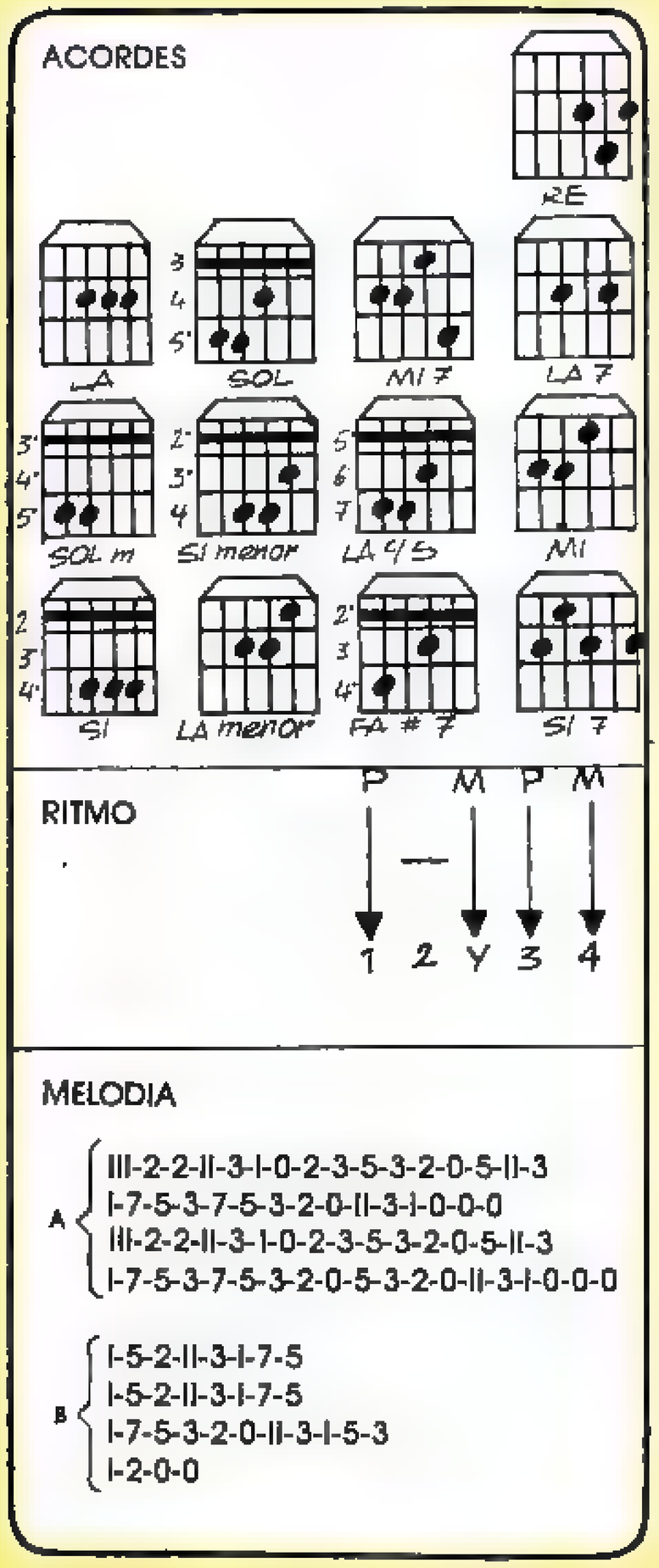
mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO





¡CANTEMOS todos!



ODA A MI GUITARRA

(Nano Acevedo - Capri)

A
RE LA RE
Hembra cría tus polluelos desangrados,
SOL MI 7 LA 7
aves rápidas de ciega geometría.
RE LA RE
Emborrachada un día te recuerdo
SOL SOL m MI 7 LA 7
en la falda de cualquiera colombina o romancera ..

B
RE SOL LA c/5
Tú, mi guitarra,
RE SOL LA c/5
tú, mi guitarra,
SIm SOL
la que nunca está conforme
LA 7
con nada.

A
RE LA RE
Retratista de locura o esperanza
SOL MI 7 LA 7
ha quebrado tus cristales la mañana,
RE LA RE
y de lágrimas barnizada está tu alma
SOL SOL m MI 7 LA 7
eres vehículo de amor, sexo palpitando al son...

B
RE SOL LA c/5
Tú, mi guitarra... etc.

A
RE LA RE
Cuántos viven peregrinando en tus calles
SOL Sol m MI 7 LA 7
dan el pan, quizás el vino, por ti han crecido mis hijos.
RE LA RE
Eres tibia compañera irremediable,
SOL Sol m MI 7 LA 7
acerada como un sable, y tan tierna como besos colegiales...

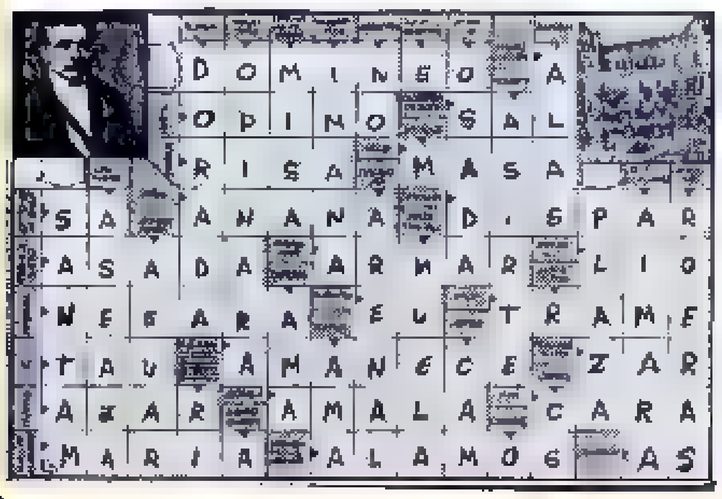
B
RE SOL LA c/5
Tú, mi guitarra... etc.

B
MI LA SI
Tú, mi guitarra,
MI LA SI
tú, mi guitarra
DO#m LA c/5
la que nunca está conforme
SI 7
con nada.

A
MI SI MI
El oficio de cantor es imposible
LA LA m FA — 7 SI 7
sin tu cordaje de lluvia, sin tu redonda hermosura.
MI SI MI
Y si mudo has quedado no te duermas
LA FA#7 SI 7
sobran manos para darte primavera...

B
tu, mi guitarra... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

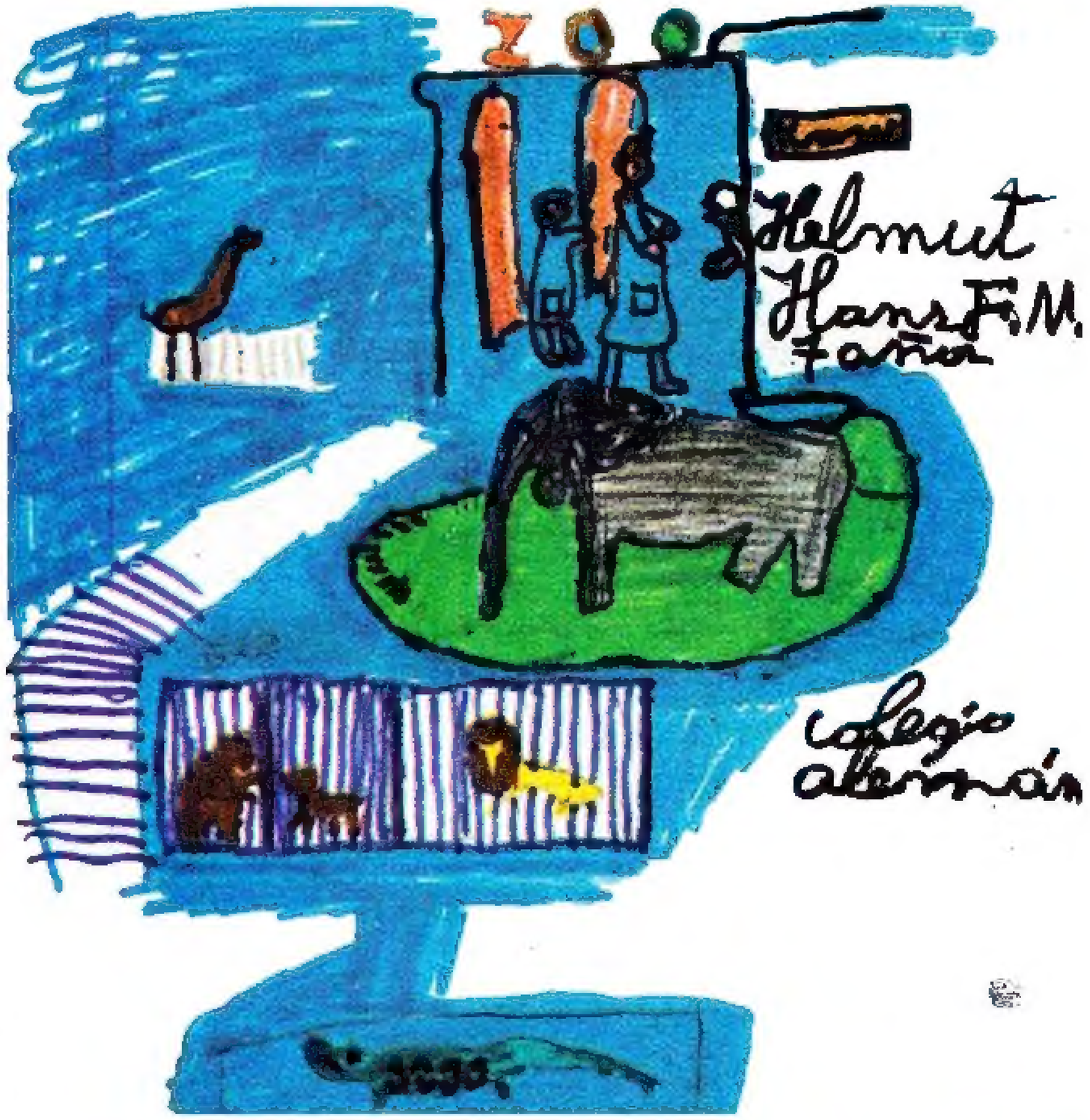
1. La vocal u por O. 2. Falta un hombre. 3. La línea diagonal 4. Falta una pata al caballo. 5. Falta la huasca del jinete 6. Falta una rueda a la carreta. 7 El sombrero.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Lentejas.

nuestra página

1

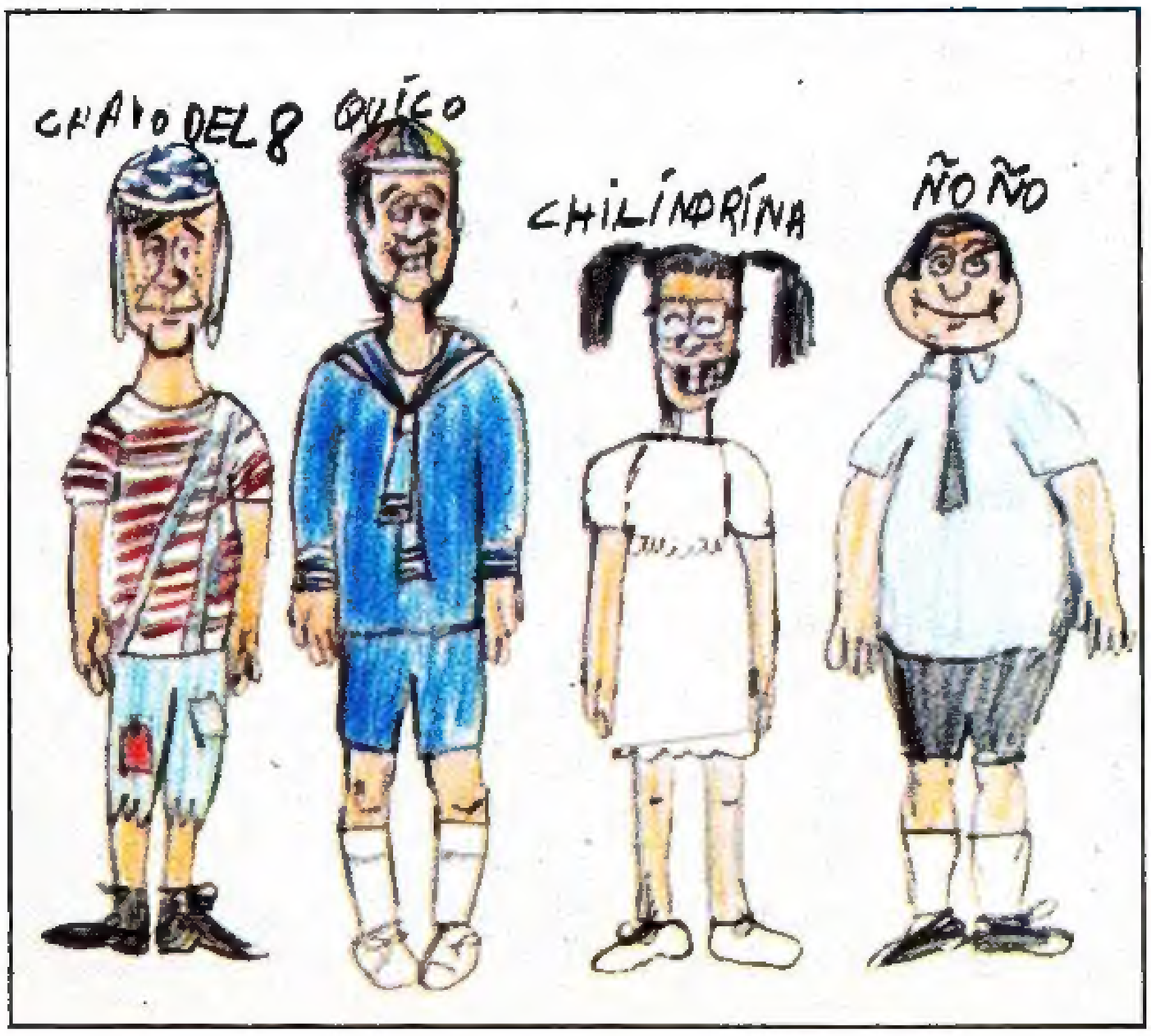


1. Zoo alemán
Helmut Hans F. M. (7 años).
Colegio Alemán.

2. El sueño.
Daniela Millas J. (12 años).
Colegio "Compañía de María"
Las Condes.

3. La vecindad del Chavo
Juan Cubillos

3



2

3 ARTESANIA CHILENA

TEXTO DE ISABEL EYZAGUIRRE
FOTOS DE FERMANDO PAVEZ

TEJIDOS Y PLATERIA DE ISLUGA
PRIMERA REGION

Isluga, pequeño pueblecito situado al Noroeste de Iquique, es el último reducto de la cultura aymará. Sus 2.000 habitantes conservan intactas sus antiguas tradiciones y costumbres. Dos Malkus o caciques elegidos anualmente son los encargados de velar por el orden y la justicia en un sistema social totalmente preincaico.

Con su economía de trueque, en la que casi no utilizan dinero, viven prácticamente aislados de la civilización. Se dedican a la ganadería y agricultura. Gran parte del año están en la precordillera pastando su ganado. Pero la actividad fundamental es el tejido, oficio que practican desde niños, tanto hombres como mujeres. Estos utilizan telares lisos verticales de 4 palos, que datan del período hispánico. Los de las mujeres son horizontales y mucho más antiguos aún. Mediante técnicas muy tradicionales elaboran bellísimos tejidos, algunos de cuyos diseños son precolombinos. Están inspirados en el ambiente que los rodea. Utilizan los tonos naturales de la lana y obtienen otras tonalidades mediante tinturas extraídas de raíces y minerales. Actualmente utilizan también algunas anilinas.

Hasta hace unos 20 años fabricaban piezas de plata: vasos ceremoniales y otros adornos destinados a fiestas religiosas. Esta industria está actualmente extinguida, aunque algunos "abuelitos" todavía la practiquen, pero no con la misma perfección.

Diferentes tipos de fajas adornadas con motivos del ambiente que los rodea. Se usan en la cintura.

Bolsa para guardar hojas de coca.

Rosario con crucifijo. También es usado por las mujeres como collar.

Poncho de uso diario.

Trenzados que sirven de adorno.

Vasos ceremoniales.

Trenzado que sirve como adorno para bailar en los carnavales.

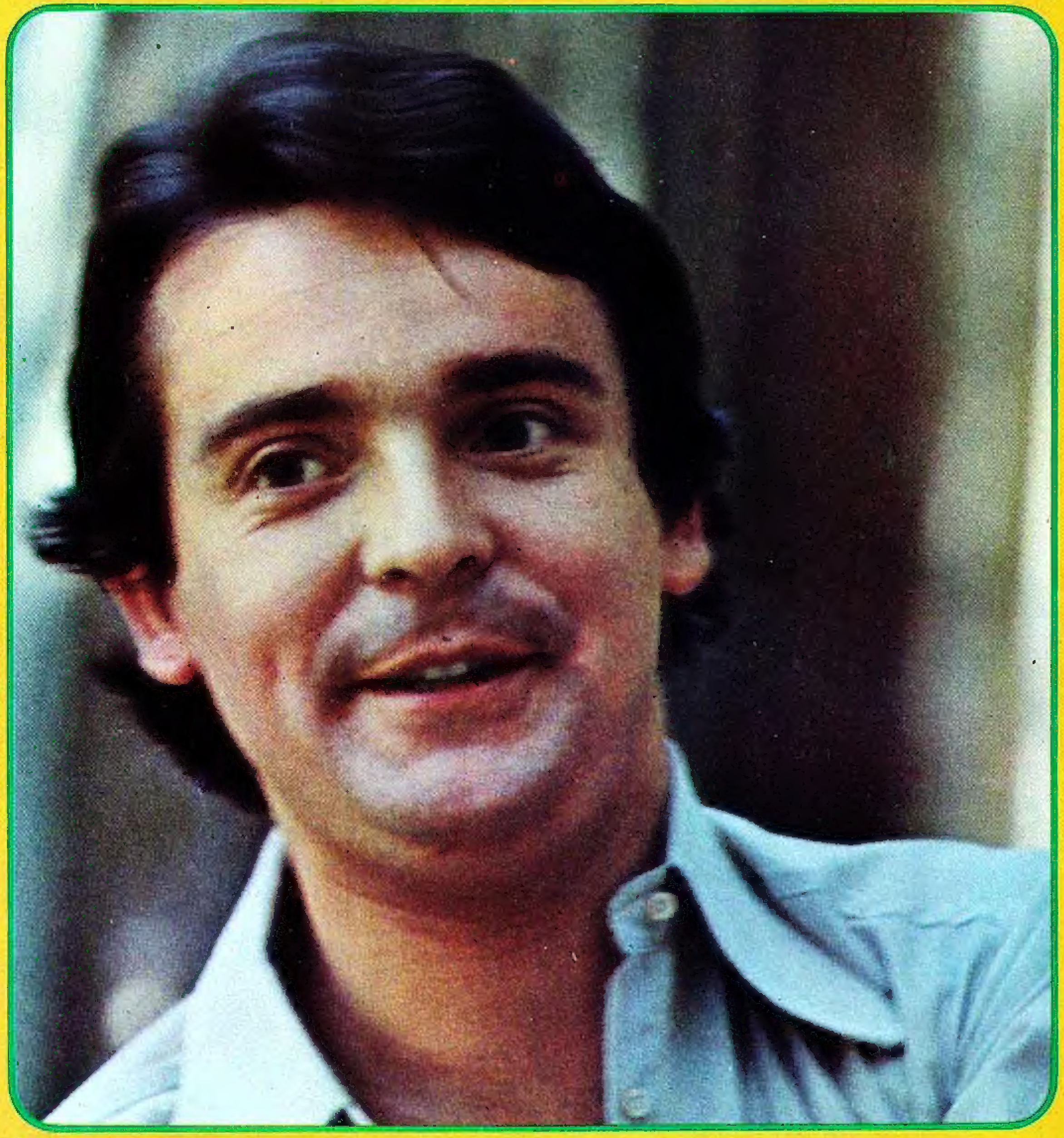
Poncho de cacique.

"Topos" o prendedores para sujetarse el vestido.

● GALERIA DE ESTRELLAS

COCO LEGRAND

Dotado de condiciones innatas para contar chistes y hacer imitaciones, Coco Legrand dio sus primeros pasos como humorista en Tongoy, junto a otro famoso cómico chileno: Bigote Arrocet.

Una aparición en "Sábados Gigantes" de canal 13 le abrió las puertas de la fama. Se consagró definitivamente, dos años después, en el Festival de Viña del Mar.

Casado, un hijo, Coco Legrand —cuyo verdadero nombre es Alejandro González Legrand— inició este año una nueva etapa de su carrera al convertirse en co-animador del programa de televisión "Supercapos", de canal 13.